

Actividades docentes para el desarrollo de la lectura en escolares de tercer grado de la escuela primaria

School Activities made for the development of Reading skills in third grade students from the primary school

Argelia Feito Gacita ^{1*}, Mayelín Agüero Fuentes ², Yara Mayra Giraut de la Rosa ³, Aileen Díaz Bernal ⁴

¹ MSc. Profesora Auxiliar. Universidad de la Isla de la Juventud. feitogarciaa@gmail.com

² PhD. Profesora Titular. Universidad de la Isla de la Juventud. maguerof@uij.edu.cu

³ MSc. Profesora Auxiliar. Universidad de la Isla de la Juventud. ygiraut@uij.edu.cu

⁴ PhD. Profesora Auxiliar. Universidad Agraria de la Habana. aileen76@unah.edu.cu

* Autor para correspondencia: feitogarciaa@gmail.com

RESUMEN

En el presente artículo se aborda un tema de gran importancia y actualidad; la lectura. Se aportan actividades docentes que fortalecen este contenido de la lengua española en tercer grado de la escuela primaria “Hermanos Saíz Montes de Oca” y sirven de sugerencias al maestro de cómo hacer la lectura más atractiva y estimulante para despertar la motivación y contribuir con el desarrollo de los escolares primarios.

Palabras clave: actividades docentes, lectura.

ABSTRACT

In the present article it's homed in a topic of great importance nowadays; reading. Adding school activities to strengthen this content in Spanish Language on third grade students of “Hermanos Saíz Montes de Oca” primary school, and are useful as suggestions to the teacher of how to make Reading more attractive and stimulating in order to motivate and contribute to primary school students' development.

Keywords: school activities, reading.

INTRODUCCIÓN

José Martí afirmó que la lectura estimula, enciende y aviva. Se ha demostrado que en ella se encuentra un medio insustituible para robustecer la mente con ideas sanas y vigorosas, para acceder a las más valiosas fuentes de la cultura universal. Si se hace de la lectura un ejercicio diario, se estará contribuyendo a que el cúmulo de saberes que puedan extraerse de los libros penetre en el interior de las personas y los convierta en mejores seres humanos.

La lectura enriquece y cultiva al ser humano ya que constituye una de las más ricas experiencias, tanto intelectuales como espirituales. Es un estímulo para la actividad del pensamiento, pues le plantea al intelecto constantes alternativas y problemas que motivan la actividad pensante. Pone al alcance del lector una multitud de sugerencias que pueden ser base del pensamiento reflexivo.

La lectura está caracterizada por una magnífica selección de las obras publicadas, donde prima su valor artístico y ético. La *Feria Internacional del Libro de La Habana*, es un ejemplo de ello, pues se realizan proyectos culturales, festivales del libro, narración oral y creación para niños, auspiciados en aras de elevar el gusto, amor y disfrute por la lectura.

Como manifestación de la importancia que se le concede al tema, se creó el Programa Nacional por la Lectura, el cual plantea en su introducción el papel fundamental que juegan los maestros, los bibliotecarios, las escuelas, las bibliotecas, universidades, librerías y editoriales en el logro de este empeño.

En relación con la lectura, particularmente en la escuela primaria, se pretende que los escolares desplieguen ideas y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos, se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, sean creativos y que disfruten de los valores artísticos y éticos de las obras.

Sin embargo, formar lectores no es tarea fácil. Es un reto que la escuela primaria tiene que enfrentar desde sus primeros grados. Para lograr esta aspiración, el maestro debe ser promotor y ejemplo como lector para que los escolares despierten su interés por la lectura, dotarlos de estrategias para desarrollar su cultura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura ha sido tratado por prestigiosos investigadores, entre ellos se destacan: Henríquez (1964), García (1971), Mañalich (1980, 1999) Glówinski (1983), Gras (1986), Morles (1994), Maggy (1998), Fowler (2000), Solé (2002), Arias (2004), Roméu (2004, 2006), Montañó (2005, 2007) y otros.

Los estudios de estos investigadores se han dirigido, fundamentalmente, hacia las técnicas, tipos y estrategias de lectura; el desarrollo de habilidades a través de la lectura como actividad pedagógica; la importancia de desarrollar hábitos de lectura con el texto literario por su valor formativo; y la importancia de la lectura en el desarrollo de la personalidad. Estos aportes constituyen referentes teóricos indispensables para esta investigación.

Si bien son significativas las propuestas de los investigadores mencionados, la práctica educativa demuestra que la lectura hoy, no siempre se desarrolla, y las que se realizan, carecen de atractivo e interés para los escolares.

Los controles realizados al proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española en la escuela primaria, constatan que en las clases de lectura:

1. Los maestros no siempre trabajan los subprocesos a partir de la metodología orientada en los documentos normativos.
2. En las clases no reina la alegría; no se convierte el aula en una fiesta de la lectura.
3. No se aprovechan suficientemente todas las potencialidades que los textos poseen para la formación integral de los escolares.
4. Las lecturas o textos que se orientan no siempre son atractivos ni del interés de los escolares porque en muchos casos son libros ya conocidos.

Por lo que el **objetivo** del artículo siguiente consiste en elaborar actividades docentes que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en tercer grado de la escuela primaria “Hermanos Saíz Montes de Oca” en la Isla de la Juventud.

DESARROLLO

Las actividades docentes han sido elaboradas con el objetivo de ofrecer una guía, un material de consulta para los maestros de tercer grado de la escuela primaria, para que los escolares se motiven por la lectura. Para ello, se tuvo en cuenta la caracterización psicopedagógica del escolar del segundo momento del desarrollo. Se pretende, además, contribuir al mejoramiento de las relaciones entre los escolares, a formar en ellos una cultura integral y algo nuevo para la vida, que le permita asumir posiciones reflexivas y actitudes positivas respecto a las relaciones interpersonales y que sientan interés por leer textos de la literatura infantil.

Las actividades docentes elaboradas tienen como características fundamentales:

1. Se adecuan a los objetivos del Modelo de Escuela Primaria y en particular, a los objetivos de tercer grado.
2. Responden al desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar- hablar- leer- escribir.
3. Se trabajan como textos, libros de la literatura infantil, los cuales responden a intereses del escolar y contribuyen al desarrollo del pensamiento y el lenguaje.
4. Las actividades constituyen fuente de placer y goce estético y propician la realización de deducciones y la búsqueda de información en otras fuentes bibliográficas.

Las actividades que se presentan tienen como estructura: texto, título, objetivo y metodología para su desarrollo.

Actividad # 1

Textos: Cuentos para narrar y jugar “El zoológico” y libro de texto de Lectura de tercer grado

Título: ¡Converso contigo de... ¡

Objetivo: Crear, leer e improvisar diálogos sencillos fortaleciendo la motivación por la lectura, así como el amor y protección hacia los animales.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

Para seleccionar los temas y contextos resulta esencial que el maestro asegure las condiciones previas; o sea, garantice que sus escolares conocen acerca del tema que hablarán, tienen vivencias y experiencias de ese tipo de comunicación pues, sobre esa base, deben ser seleccionados los mismos.

Para despertar la motivación de los escolares se inicia con la aplicación de la técnica participativa: “La cadena de los nombres”. La misma es recomendable para grupos de reciente formación y tamaño numeroso y para crear un clima agradable que facilite la participación grupal. Permite fijar los nombres de todos los integrantes del grupo.

Un integrante del grupo se pone de pie, dice su nombre (o como le gusta que le digan) y toma de la mano a otro compañero y lo lleva al centro del local. Este repite el nombre del primero y dice el suyo; escoge a un tercero. El tercero repite, los nombres del primero y el segundo, dice su nombre y escoge a otro, que repetirá los nombres de los anteriores, dirá el suyo, escogerá a otro y así hasta que el último repita todos los nombres y diga el suyo. Cada vez que cometa un error (por omisión o cambio de nombre) se rectifica diciéndolo correctamente.

El docente orienta el objetivo de la actividad y menciona los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo del trabajo individual y colectivo.

✓ *Desarrollo*

La maestra orienta dividir el aula en equipos, que incluyan hasta cinco integrantes, según su afinidad. Posteriormente, cada equipo se ubicará en lugares imaginarios (el zoológico, el monte, el campo).

Seguidamente, invita a los escolares a realizar una rifa con las páginas de los textos que trabajarán para crear los diálogos relacionados con dichos lugares.

Se orienta buscar las páginas 21 del libro Cuentos para narrar y jugar El zoológico, las páginas 169 y 245 del libro de texto de Lectura de tercer grado y se les pide a los escolares observar detenidamente las ilustraciones que en ellas aparecen. Luego se le pide a cada uno de los equipos crear diálogos sencillos, leer e improvisar los mismos. Para la improvisación se precisarán entre ellos los personajes y establecer el intercambio necesario. Todos los niños deben participar en las tres acciones (crear, leer e improvisar) para cumplir con el objetivo de dicha actividad. Durante el desarrollo la maestra brinda los niveles de ayuda según corresponda a los equipos y a los escolares de manera individual.

✓ *Conclusiones*

Al finalizar, los equipos se evaluarán entre ellos partiendo de indicadores que dé el maestro desde el inicio de la actividad. Ofrecerán sus criterios acerca de la labor desempeñada, qué hicieron bien, en qué se equivocaron, por qué y qué hacer para enmendar los errores cometidos.

Actividad # 2

Texto: Libro de texto de Lectura de tercer grado

Título: Mi maestra ¡la mejor!

Objetivo: Leer y describir a sus maestros fortaleciendo la motivación de los escolares por la lectura, así como promover el debate y la discusión acerca de la importancia de su profesión.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

Es necesario que la maestra como condiciones previas tenga el control de los escolares que leyeron la lectura orientada en las páginas 3 y 4 del libro de texto de Lectura del grado con antelación, pues de ella dependerán el resto de las actividades que realizarán los escolares en el transcurso de la actividad, que hayan traído, al menos una foto del maestro que seleccionaron para describir, así como que aspectos o elementos se deben tener en cuenta para describir a una persona, animal o cosa que aparecen en los recuadros del libro de texto de Español del grado.

Para iniciar la actividad se procede a aplicar la técnica participativa: “Caja de sorpresas”. Todos los miembros del grupo se sientan en un círculo. Alguien se levanta y dice su nombre, luego presenta a las cuatro personas que tiene a su izquierda empezando por la que está más lejos. Según se van presentando las personas se levantan y se sientan rápidamente dando el efecto de una caja de sorpresa. Luego la persona siguiente a la que presentó hace lo mismo. Se repite esta operación de manera que los nombres se repitan varias veces y puedan ser recordados por todos los participantes.

El docente orienta hacia el objetivo de la actividad y menciona los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo del trabajo (individual y colectivo).

✓ *Desarrollo*

Este trabajo se realizará en equipos, para que socialicen los elementos o aspectos a tener en cuenta para la descripción que posteriormente deben realizar. Cada escolar seleccionado al azar muestra al grupo la foto del maestro que consideran más importante en el desarrollo de su vida, el que considera que dejó una huella por sus cualidades y enseñanzas brindadas.

Luego de manera espontánea los miembros de cada equipo presentan de manera individual la foto de su maestro y leen la descripción que realizaron de sus maestros de manera organizada, con énfasis resaltando las cualidades que lo distinguen del resto de sus maestros. Para este análisis, el trabajo en equipos, permite fluir la comunicación y asegurar que todos los escolares se miren al rostro.

Posteriormente, puede discutirse en equipos las valoraciones acertadas en las que coincide el autoanálisis y en cuáles no. Es esencial que todos los escolares tengan la oportunidad y posibilidad de expresarse, no se debe marginar a los escolares que tienen menos desarrollo de habilidades de comunicación, porque ellos también tienen sus opiniones y estas deben ser respetadas.

El docente debe propiciar una reflexión acerca las cualidades positivas y negativas de los maestros, así como valorar lo correcto y lo incorrecto en su modo de actuación propia y de los demás.

Sobre esta base, debe intercambiarse en torno a la importancia de la labor del maestro, de conocer cómo estos son percibidos por los demás en cualquier lugar que se encuentren, su incidencia en las relaciones con los demás, la familia, los vecinos..., aceptación de críticas, necesidad de cambios para contribuir con el desarrollo de la personalidad de los escolares con los que trabaja.

✓ *Conclusiones*

Los escolares expresan cuales son las cualidades que tienen los maestros que ellos describieron que coinciden con las de la maestra de la lectura que leyeron. El maestro orienta sacar el libro de texto de lectura páginas 3 y 4 y con la orientación del maestro seleccionarán las ideas más importantes del texto y realizarán lectura selectiva, es decir cuáles son las cualidades que distinguen a la maestra Estrella. Se estimula a los equipos y escolares que realizaron la descripción y la lectura acerca de sus maestros de manera correcta y creativa.

Actividad # 3

Texto: Libro de texto de lectura

Título: Jugando con trabalenguas y adivinanzas!

Objetivo: Crear, leer y recitar trabalenguas y adivinanzas fortaleciendo la motivación por la lectura, la memoria, la creatividad y el desarrollo del lenguaje de los escolares.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

El docente como parte de las condiciones previas, controlará si los escolares realizaron la lectura de las páginas 11 del libro de texto de lectura del grado donde aparecen cinco adivinanzas y la página 149 donde aparecen siete trabalenguas para jugar.

Se inicia la actividad con la aplicación de la técnica participativa: “Sondeo de motivaciones”. Esta técnica es útil para comenzar a conocerse y ajustar las expectativas grupales. Se distribuye una hoja impresa con preguntas tales como:

¿A qué has venido?, ¿Con qué estado de ánimo me encuentro?, ¿Qué espero de este día?, ¿Qué estoy dispuesto a aportar?

Estas preguntas se responden individualmente y luego se comparten en pequeños grupos, a fin de elaborar una síntesis de las respuestas para presentar al plenario. En el plenario se busca un balance entre los objetivos previstos y las expectativas expresadas por el grupo.

Luego solicitará a los escolares recitar trabalenguas y adivinanzas conocidos y preguntará:

Los trabalenguas

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?

El docente orienta hacia el objetivo de la actividad y menciona los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo del trabajo (individual y colectivo).

✓ *Desarrollo*

Sobre la base de recordar las características esenciales de los trabalenguas y las adivinanzas, se les orienta crear algunos de ellos. Para ello, se organizan los escolares en tríos, según su elección. Seguidamente, el docente ofrecerá algunas instrucciones para elaborar los trabalenguas y las adivinanzas. Para el caso de los trabalenguas, las instrucciones son:

- a) Escriban un nombre que les guste, puede ser el de ustedes o el de otra persona.
- b) Repitan el nombre varias veces en voz alta.
- c) Subrayen la sílaba que más les guste (porque suena raro, porque suena bonito...)

- d) Busquen otras palabras con esa sílaba y conformen una lista. Se pueden auxiliar del diccionario, el libro de texto u otros materiales.
- e) Elaboren un texto breve (y loco) usando todas las palabras que puedan de esa lista.
- f) Léanlo varias veces hasta que lo memoricen. Repítanlo hasta que lo pronuncien correctamente.

El maestro debe ofrecer niveles de ayuda según corresponda y velar porque todos los escolares se impliquen en la creación del trabalenguas y adivinanzas, no solo los aventajados. Una vez que todos los tríos tienen su trabalenguas y adivinanzas están preparados para leerlos y recitarlos de manera correcta, se ejecuta dicha actividad. Todos los escolares deben estar atentos para evaluarse entre ellos mismos y seleccionar el mejor o los mejores; señalar las dificultades de sus compañeros y propias.

✓ *Conclusiones*

Finalmente, los escolares se evalúan señalando logros y deficiencias en ambos. Seleccionan los mejores trabalenguas y adivinanzas (los más difíciles, creativos y originales) y además, estimular a los que mejor leyeron ambos tipos de textos.

Actividad # 4

Texto: Libro de texto de lectura

Título: ¡Un viaje imaginario!

Objetivo: Leer y narrar oralmente un viaje imaginario fortaleciendo la motivación por la lectura, la creatividad, la imaginación y el desarrollo del lenguaje de los escolares.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

El maestro como condiciones previas comprobará si los escolares a partir de la observación de las ilustraciones del libro de texto de lectura del grado como apoyo prepararon un texto narrativo sobre un viaje imaginario al teatro Guiñol (página 168 libro de texto de lectura), un viaje a un país hermano (página 184 del libro de texto de Lectura) o a otro lugar que desearan. Se les pide a dos o tres escolares que lean el suyo. Luego el maestro controla quiénes se prepararon para el tema de la actividad, es decir relacionado con el viaje imaginario que van a realizar en el día de hoy, si conversaron las ideas esenciales a debatir en la actividad con su familia y que esta le haya aportado en el tema, a partir de sus experiencias para que la narración sea mucho más rica e interesante.

La forma de organización que predominará en la actividad es individual, según las características y el desarrollo alcanzado por los escolares. El maestro orienta hacia el objetivo de la actividad y menciona los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo del trabajo.

1. Desarrollo

El maestro tiene preparado en una pequeña caja unos papeles que tienen un número. Cada escolar seleccionará un número que indica el destino del viaje imaginario y fantástico a realizar. Para iniciar, el escolar al que le corresponde su turno seleccionará su papel. El número escogido indicará el lugar al cual debe trasladarse el escolar, mediante trotes, para recoger el destino de su viaje imaginario.

Algunos ejemplos pueden ser:

- Al cosmos
- Al país de los sueños
- Al fondo del mar
- El país de los dulces
- Al país de la felicidad

En función del destino que le corresponda, el escolar creará, leerá y narrará su viaje, tal y como se lo imagina. El maestro ofrece los niveles de ayuda correspondiente. Para ello, puede apoyarse en las siguientes ideas:

1. Lugar al que va a viajar.
2. Medios de transporte que utiliza.
3. Personajes que viajan junto a él.
2. Características del lugar
3. Acontecimientos que se producen.
4. Nivel de satisfacción con el viaje

✓ *Conclusiones*

Al finalizar la narración, se propicia la reflexión individual y colectiva donde predomine la crítica y la autocrítica. Se estimulan a los escolares más creativos, a los que mejor se expresaron, leyeron con fluidez, expresividad y narraron el viaje imaginario.

Actividad # 5

Texto: Estela, el granito de canela

Título: ¡Mi canción infantil favorita!

Objetivo: Leer y dramatizar la canción “Estela es un granito de canela” de la cantautora cubana Liuba María Hevia, fortaleciendo la motivación por la lectura y el gusto por la letra de las canciones infantiles.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

El maestro como parte de las condiciones previas presenta a los escolares en el televisor fragmentos breves del video de la canción Estela, el granito de canela de la cantautora: Liuba María Hevia. Les pregunta a los niños si la han visto, escuchado, cuántos conocen su letra. Se les pide datos de su autora, así como el título de otras de las canciones de su repertorio. El maestro orienta hacia el objetivo de la actividad y menciona los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo del trabajo (individual y colectivo).

✓ *Desarrollo*

La actividad se inicia cuando el maestro orienta escuchar la canción titulada *Estela es un granito de canela*, de Liuba María Hevia. Cada escolar tiene delante de sí la letra de la canción y la sigue con la vista mientras escucha su música.

Posteriormente, se realizan diferentes preguntas con vistas a facilitar la comprensión y estimular el intercambio oral y la reflexión entre los escolares. Se debe dedicar todo el tiempo necesario para garantizar la adecuada comprensión por los escolares. Se invita a los niños a que lean de manera expresiva la parte del texto que más les gustó de la canción y que luego de manera breve comenten el por qué.

Una vez logrado lo anterior, bajo la orientación del maestro se comienza a organizar el grupo para la dramatización, lo cual implica la distribución de personajes, asignación de responsabilidades en el equipo. El maestro debe estar atento al desempeño de cada escolar.

Los escolares deben definir la escenografía y luego, ambientar las escenas; seleccionar y elaborar el vestuario con apoyo de la familia u otros trabajadores de la escuela a partir de sus potencialidades. Para ello, se aprovechan los turnos de Educación Laboral dedicados al trabajo con el cartón y la cartulina. El maestro debe acercarse al instructor de arte en busca de orientación y asesoría para que la dramatización sea todo un éxito.

✓ *Conclusiones*

Los propios escolares deben estar atentos para evaluarse partiendo de los logros y deficiencias. Estimular a los escolares que mejor leyeron el texto de la canción y a los que mejor realizaron la dramatización. Se les orienta a los escolares realizar dibujos de la parte de la canción que más les gustó, donde utilicen los colores primarios y secundarios trabajados en la asignatura Educación laboral y demuestran su creatividad. Además, ejercitar varias veces la dramatización e iniciar el montaje de dicha canción, tanto

en la escuela como fuera de ella para presentar ambas actividades en el matutino de la escuela u otra actividad cultural que amerite la ocasión donde los escolares demuestren sus potencialidades.

Actividad # 6

Texto: Libro de texto de lectura

Título: ¡Imaginas que llegas a...!

Objetivo: Crear, leer y dramatizar escenas de la vida cotidiana fortaleciendo el amor por la lectura, el desarrollo del lenguaje y las normas de cortesía.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

El maestro como parte de las condiciones previas comprueba si los escolares leyeron las lecturas orientadas en actividades anteriores páginas 63, 154 y 221 del libro de texto de lectura de tercer grado “El caballo y el asno”, “Juanita la cederista” y “Repartan así como han repartido el trabajo”. Para ello le hace preguntas de los textos para su comprensión haciendo énfasis en las normas de cortesía que se resaltan. Los escolares realizarán valoraciones breves acerca de las conductas de los diferentes personajes y los contextos en que se dan dichas situaciones: (el campo, el barrio y la casa). Orienta la formación de equipos hasta con cinco miembros para el desarrollo de la actividad. Orienta hacia el objetivo de la misma.

✓ *Desarrollo:*

Cada equipo selecciona, al azar, en un buzón una situación de comunicación referida a la vida cotidiana. Para escoger los temas y contextos, resulta esencial que el maestro asegure que sus escolares conocen acerca del tema que hablarán y tienen vivencias y experiencias de ese tipo de comunicación para que dicha actividad sea un éxito.

A partir de la orientación dada, los escolares crean la situación de la vida cotidiana. Seguidamente bajo la orientación del maestro la leen de manera silenciosa y expresiva y luego se distribuyen los roles en el equipo, a partir de sus intereses para la preparación de la dramatización, por lo que el maestro les ofrece un tiempo determinado para ello. Posteriormente, cada equipo realiza su dramatización. El maestro una vez más estará asesorado del instructor de arte de la escuela para cumplir con el objetivo de dicha actividad.

✓ *Conclusiones*

Al finalizar, los equipos se evaluarán entre ellos. Ofrecerán sus criterios acerca de la labor desempeñada, qué hicieron bien, en qué se equivocaron, por qué y cómo solucionar dichos problemas. Se estimulan los equipos y escolares que mejor leyeron y realizaron la dramatización de la escena de la vida cotidiana creada. El instructor de arte de conjunto con el maestro también emitirá su criterio a partir de desempeño individual y colectivo de cada uno.

Actividad # 7

Título: ¡Una historia divertida!

Objetivo: Crear, leer y narrar una historia divertida fortaleciendo la motivación por la lectura de las obras martianas, la imaginación, creatividad y el desarrollo del lenguaje de los escolares.

Metodología para la actividad

✓ *Introducción*

El maestro inicia preguntando qué es para ellos una historia, qué características tienen, pide ejemplos de textos que han leído que son historias. La maestra también hará alusión algunas de ellas: Historia de una naranja y otras. Les dice a los niños que en segundo grado trabajaron una lectura que estaba relacionada con un sueño. Les pregunta si recuerdan su título. Pide criterios acerca de la lectura. Diego. Hoy la maestra los invita a soñar como Diego, el personaje principal de este texto del que le habló. Luego orienta formar equipos de hasta cinco escolares, según sus intereses. Orienta hacia el objetivo de la actividad.

✓ *Desarrollo*

Retoma las características de la historia. En equipo van a crear una historia divertida. Para ello van imaginarse que se fueron de excursión con su maestra y sus compañeros al campo. Allí se encontraron con diferentes personajes de los cuentos de la Edad de Oro: Nené traviesa, Pilar, Piedad, Bebé, Masicas, Lopi, Raúl y otros. Cada equipo selecciona uno de los personajes y creará una historia divertida. Se le aclara que en la historia que creen puede haber más de un personaje, como deseen, para que la misma sea más creativa y original quedará la misma, deben narrar sucesos y hechos que vivieron con ellos. Como niveles de ayuda se les puede indicar las siguientes ideas:

- ¿A qué lugar fueron?
- ¿Con quiénes fueron?
- ¿A quiénes se encontraron?
- ¿Qué sucedió en el lugar?
- ¿Cómo se sintieron?
- Nivel de satisfacción con la excursión

Seguidamente de creada la historia, los escolares la leerán en silencio y luego de manera expresiva. Concluido el trabajo de la lectura los escolares seleccionados narran la historia creada a sus compañeros y al maestro teniendo en cuenta la entonación de la voz, la expresividad, los gestos al narrar, etc.

✓ *Conclusiones*

Al finalizar, los equipos se evaluarán entre ellos. Precisarán cuál fue la historia más divertida, quién logró narrarla mejor y se estimularán los escolares que mejor leyeron. También se debe propiciar la autovaloración y autocrítica, que permita al escolar valorar cómo fue su narración, qué errores cometió y por qué, qué les faltó, qué otros elementos hubieran podido incluir en dicha narración.

CONCLUSIONES

-El sistema de talleres metodológicos contribuyó con la preparación teórico-metodológica de los docentes de la Educación Primaria y sus expectativas y las técnicas participativas empleadas en estos contribuyeron a elevar la motivación por la temática objeto de estudio.

- La metodología propuesta enriquece el Modelo de Escuela Primaria y se sustenta en el Enfoque Histórico-Cultural. Se distingue por ser sistémica, contextualizada, flexible, participativa e integral, orientada al desarrollo integral de los escolares. Para ello, se propone una secuencia lógica de acciones y operaciones que orientan cómo dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios, acompañada de un sistema talleres metodológicos para la preparación de los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agüero, M. (2016). El texto literario. Algunas reflexiones acerca de su conceptualización. Revista ICCP
- _____ (2016). Actividades docentes para el desarrollo de la lectura extraclase en tercer grado con el empleo de textos literarios desde una concepción desarrolladora. Revista Magisterio.
- _____ (2015). Apuntes sobre un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Revista IPLAC
- Castellanos, D. y otros (2002). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2005). Folleto de ejercicios para tercer grado. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas
- _____ (1990). Orientaciones Metodológicas, Lengua Española, 3.grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1996). Informe de investigación del Grupo TEDI presentado a Consejo Científico

Díaz, A. (2015) La lectura, los niños y la escuela. Algunas consideraciones desde la educación primaria cubana. Congreso internacional de lectura “Para leer el XXI” Cuba.

_____. Col. (2011). Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora para la comunicación oral y comprensión de textos en la escuela primaria.

Flores, D. (2015). Lectura y literatura para cambiar el mundo. Congreso Internacional de lectura “Para leer el XXI” México.

González, L., D. (2008) Literatura Infantil y Juvenil españoles: perspectivas hacia la periferia. Sitio [http:// www.bienvenidos a la fiesta.com](http://www.bienvenidos a la fiesta.com) N. 1, 2008. Consultado 2009

González, A. (2002) La promoción de la lectura: un reto para el tercer milenio. Imprenta Venecia. México

_____. (1975). Invitación a la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Montaño, J., R. (2002). Tabloide de lenguaje y comunicación. La Habana, 2002. Material digitalizado

_____. (2010). Hacia un enfoque integral e interdisciplinario en la enseñanza de la comprensión lectora en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación