

## La formación del educador teatral en la universidad contemporánea

### *The training of the theatrical educator in the contemporary university*

Mirian Reyes Rivero <sup>1\*</sup>, Aleida Best Rivero <sup>2</sup>, Julia María Viera Pérez <sup>3</sup>

<sup>1\*</sup> MSc. Profesora de Arte en la Universidad de Las Tunas. mirianrr@ult.edu.cu

<sup>2</sup> PhD. Profesora titular. Universidad de Las Tunas. aleidabr@ult.edu.cu

<sup>3</sup> MSc. Profesora de Arte en la Universidad de Las Tunas. juliavp@ult.edu.cu

\* Autor para correspondencia: mirianrr@ult.edu.cu

#### RESUMEN

La formación de educadores en el área de las artes ha sido una aspiración permanente del estado cubano, a partir de la importancia de estas en la formación integral de la personalidad. El profesional de Educación Artística tiene que solucionar los problemas más generales y frecuentes inherentes al proceso pedagógico que transcurre en las instituciones educativas en general y al proceso de enseñanza-aprendizaje del teatro, en particular. En este sentido, le corresponde al profesor universitario desde las asignaturas formar un profesional con un mayor desarrollo y consolidación de conocimientos, habilidades y valores frente al discurso estético y artístico como plataforma epistemológica desde lo conceptual. En correspondencia, la presente investigación trata una de las problemáticas que inciden en la formación inicial del licenciado en Educación Artística, relacionada con el teatro. La efectividad de la propuesta fue corroborada mediante actividades lúdicas aplicadas desde un enfoque sistémico e integrador, que favorecieron, el dominio de las habilidades apreciativas teatrales, así como, de los elementos técnicos artísticos para valorar una obra teatral. Elementos que le servirán para ejercer su futura profesión como educador artístico.

**Palabras clave:** formación, educador teatral, universidad.

#### ABSTRACT

*The training of educators in the area of the arts has been a permanent aspiration of the Cuban state, based on the importance of these in the integral formation of the personality. The Art Education professional has to solve the most general and frequent problems inherent to the pedagogical process that takes place in educational institutions in general and to the teaching-learning process of theater, in particular. In this sense, it is up to the university professor from the subjects to train a professional with a greater development and consolidation of knowledge, skills and values in the face of aesthetic and artistic discourse as an epistemological platform from the conceptual point of view. In correspondence, this research deals with one of the problems that affect the initial training of the graduate in Art Education, related to theater. The effectiveness of the proposal was corroborated through playful activities applied from a systemic and integrative approach, which favored the mastery of theatrical appreciative skills, as well as, of the artistic technical elements to assess a theatrical work. Elements that will help you to exercise your future profession as an artistic educator.*

**Keywords:** training, theater educator, university.

## INTRODUCCIÓN

El teatro desde sus orígenes ha tenido una estrecha vinculación con el proceso formativo y socializador de los individuos, cumpliendo el objetivo de mantener cohesionada la conciencia colectiva como una forma de promover un cambio social. En este sentido, cualquier cambio social involucra a la educación, dado que junto a la familia son pilares fundamentales y ejes centrales de la sociedad. Como es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal, ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo. Provee oportunidades de educar, informar y reflexionar. El teatro tiene un carácter universal y no se queda solamente en el espacio de un teatro tradicional, se proyecta más allá del escenario, se dirige a la calle, a la comunidad y a la universidad.

En la Constitución de la República de Cuba (2019) en el artículo 32, inciso i refiere, que el estado fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo. En consonancia con la política trazada en el Lineamiento 136, del VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2017), el cual explicita que se debe elevar la cultura del pueblo y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo, defender la identidad de la cultura cubana y velar por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación.

En relación con lo antes expuesto el Estado Cubano reconoce la problematización de la educación para encaminar proyectos de vidas prósperos y sostenibles en el Objetivo “continuar avanzando en la elevación de la calidad y el rigor del proceso docente educativo” (PCC, 2016, p.27) y en la necesidad de “perfeccionar la enseñanza y divulgación de la Historia de Cuba y de la localidad en el interés de fortalecer la unidad nacional y promover la comprensión acerca del origen y desarrollo de la nación” (PCC, 2012, p.7).

En este sentido, en el Congreso Universidad 2020, el Ministro de Educación Superior en Cuba Dr. Saborido, precisó que las proyecciones estratégicas de la educación superior cubana hasta el año 2030 se encuentran en estrecha relación con el cumplimiento de los objetivos de la agenda para el desarrollo sostenible. Esto guarda estrecha relación con los vínculos que tienen hoy las universidades cubanas con la sociedad, los problemas de nuestras comunidades. Rememorando la intervención que hiciera Atchoarena (2018) en la tercera jornada del Congreso Universidad 2018, en La Habana cuando expresó que “La educación es esencial para el logro de todos los objetivos de desarrollo sostenible, la salud, la protección del medio ambiente, el derecho a un trabajo decente... todos requieren políticas estrictas, educación de calidad y buenas universidades”.

En consonancia con lo antes expuesto, le corresponde a la universidad contemporánea preparar un educador por y para el arte desde su formación inicial. Potenciando para que en su tarea pedagógica se convierta en agente de transformación de su entorno. Un profesional que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación expresado en la sensibilidad por los valores culturales e identitarios, el sentido crítico ante las manifestaciones artístico- culturales, el apego a las tradiciones, el respeto hacia el entorno socio-cultural y su compromiso para que la escuela se transforme en un verdadero centro cultural de la comunidad.

Horruitinier (2008), refiere que la universidad contemporánea como institución social, tiene la misión fundamental de “preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad” (p.5). Donde se incluyen no solo los aspectos científicos, productivos y tecnológicos, sino los valores, sentimientos, tradiciones y raíces históricas de la sociedad, a través de sus diferentes formas de manifestación para dar respuesta a las necesidades del desarrollo cultural integral en su más amplia acepción. Si la vida transcurre ajena a las dinámicas que desarrolla el estudiante tendremos o viviremos un divorcio entre las necesidades de recreación y expresión artística.

Se implementa desde el Plan de Estudio “E” (2016) la formación de un profesional de la Educación Artística en las diferentes enseñanzas. Donde la Educación Musical, Plástica, Teatral y Danzaria son esenciales, acompañadas del audiovisual como recurso expresivo de gran significación cultural (MES,

2015). Con las nuevas modificaciones planteadas por el Ministerio de Educación Superior al sistema de formación del personal docente en relación con las demandas que ha planteado la sociedad, adquiere relevancia la presencia de este profesor, por lo que en su proceso de formación inicial se incorporan las disciplinas de Expresiones Artísticas y Adiestramiento Artístico en todas las manifestaciones. En este sentido, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, debe promover el desarrollo integral de la personalidad de un profesional competente y comprometido, que requiere de la creatividad al utilizar las diversas fuentes que permitan la asimilación del contenido histórico- artístico.

En el modelo del profesional de la carrera de Educación Artística, se aspira a la integralidad de los egresados en la comprensión del valor cognoscitivo y social del arte para su desempeño futuro. Donde puedan establecer un sistema de relaciones entre las habilidades profesionales y las artísticas-estéticas que les permita la integración de lo cognitivo y afectivo en todo el proceso formativo. Por esta razón se debe promover en los estudiantes el interés por la confluencia del patrimonio artístico universal, nacional y local, con expresiones y valores tradicionales y más contemporáneos; a favor de un aprendizaje cultural amplio y desarrollador, que transite por la vivencia, la reflexión, la expresión valorativa y creadora, a favor del desarrollo no solo de conocimientos y prácticas, sino también de sentimientos, actitudes y valores humanos, capaz de consolidar procesos particulares y sociales de la identidad cultural teatral.

A partir de la experiencia de la autora, se ha constatado la necesidad de fomentar en los estudiantes la creatividad, lo cual favorecerá en la calidad de las propuestas teatrales a presentar en actividades y eventos, lo cual hoy es insuficiente, por la falta de motivación hacia esta manifestación artística. Se emplearon los métodos teóricos de análisis-síntesis, inducción-deducción y revisión documental.

## **DESARROLLO**

### **El educador artístico y su formación universitaria.**

En la actualidad, enseñar se hace cada vez más complejo y aprender se ha convertido en una experiencia mucho más desafiante para los estudiantes. Por otro lado, cada nivel universitario tiene su propia especificidad, la cual está determinada por las necesidades sociales y educativas al encargo social confiado por la sociedad a que debemos pretender responder y que se abrevian en los objetivos académicos. Para generar un receptor crítico, educado y reflexivo que aporte reciprocidad al sistema cultural del país. Acaso (2011), precisa:

*Un profesor es a la vez un artista. Un artista es a la vez un profesor. Un estudiante es a la vez un espectador. Un espectador es a la vez un estudiante. Un proyecto educativo es a la vez una obra de arte y una obra de arte es a la vez un proyecto educativo. (p. 9)*

En consonancia con lo expuesto, el conocimiento del arte permite adquirir valores para la vida al educar la sensibilidad y el goce de las formas de expresión de los otros. Conocer, valorar y disfrutar de las expresiones artísticas de diferentes culturas fomenta en estos educadores artísticos el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural y personal. En analogía con lo expresado por José Martí (1983) "... es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo por debajo de su tiempo con lo cual no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida" (p. 281).

En el ámbito educativo, el arte es propicio para favorecer las dinámicas de integración escolar, social y cultural. En este sentido, la presente investigación considera que la formación del profesional de Educación Artística se debe basar en el aprendizaje vivencial, siendo el teatro una de las mejores estrategias para lograrlo. En tanto, constituye un método idóneo para que los docentes reflexionen sobre su práctica, al ofrecer una plataforma que les permite ser protagonistas de su propia formación y adquirir las competencias necesarias para transferir lo que han aprendido a su práctica pedagógica. A tono con lo planteado por Navarro (2019)

*El teatro y la dramatización nos ofrecen una formación holística, es decir, propone usar todos los lenguajes y, por tanto, acercarnos a la persona desde su ser global, sin tener que dejar los cuerpos olvidados y sentados, como solemos hacer en la escuela. Entendemos que el éxito de este espacio de formación para la relación educativa tiene unas connotaciones particulares: Acercarnos unos a otros: ruptura del espacio tradicional, la importancia de lo lúdico para crear un clima de confianza y el asombro ante el descubrimiento del otro. (p. 286)*

En este sentido Alba (2003) advierte que “La formación inicial debe orientarse en contenidos y prácticas que sirvan al futuro docente para enfrentarse a la realidad del aula” (p. 66). Como bien señala el autor, este aprendizaje debe estar encaminado a la formación de hábitos y habilidades apreciativas, creativas y comunicativas en correspondencia con lo que se plantea en el modelo del profesional. Pues una vez egresado va a continuar su enseñanza en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en la secundaria básica y nivel medio superior, en la conformación de un ciudadano culto y sensible ante el hecho cultural.

La enseñanza del teatro permite una transmisión de cultura y de valores que contribuyen al crecimiento personal. A través de él se puede alcanzar una mayor conciencia y aceptación corporal, la armonía del mundo exterior y el mundo interior, la sensibilidad, la capacidad expresiva y la autoestima. Desarrolla la creatividad, propicia la desinhibición y la superación de la timidez, la confianza en uno mismo y en sus capacidades, propicia la reflexión y estimula el espíritu crítico. Puede ser un espacio idóneo para que los estudiantes descubran y ejerciten sus recursos de expresión y comunicación teatral: la voz, el poder expresivo de la palabra hablada, el cuerpo y sus movimientos en el espacio, la gestualidad corporal, facial el lenguaje verbal, corporal y gestual, sus medios expresivos que les permitirá tener criterio y así poder enjuiciarla desde una posición coherente y al mismo tiempo disfrutarlo.

En el programa de la disciplina expresiones artísticas (Plan de Estudio E) recoge lo que el profesional una vez egresado debe dominar. Con este objetivo cuenta con asignaturas que le van a proporcionar en el transcurso de 4 años a la formación y desarrollo de las cualidades declaradas en el Modelo del profesional, teniendo en cuenta como fundamento metodológico base, el materialismo dialéctico, con un enfoque humanista.

Para trabajar el Teatro, es aspecto básico precisar que el teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas. A través de la historia ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entretenimiento popular, como importante actividad pública y como arte para la élite. Constituye un aporte en el proceso del conocimiento y valoración de una de las expresiones de la identidad cultural del pueblo cubano. (MES 2016)

En este sentido también aborda las temáticas a trabajar desde los juegos escénicos. Su función simbólica, la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o expresar la realidad. Influencias para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social. El juego simbólico sobre representaciones y la realidad individual y sociocultural. Elementos y composición de juegos escénicos seleccionados: Meta u objetivo, reglas, herramientas o componentes, retos o desafíos y la interactividad. El profesor debe seleccionar juegos verbales y corporales, donde prime la dinámica grupal y que puedan ser de utilidad en la práctica laboral y el desempeño extensionista del estudiante.

Las técnicas dramáticas para las distintas expresiones teatrales. La actuación y dirección escénica. Elementos básicos del teatro: Texto teatral, el actor y el público, la escenografía, la iluminación, el sonido, el maquillaje, vestuario y peluquería. Tipos de montajes escénicos, el monólogo, el unipersonal, teatro para niños, juvenil y para adultos. Montaje teatral de obras seleccionadas.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos. En este sentido Laferrière (1997), reflexiona sobre la importancia del teatro en la formación del individuo que convive en una sociedad de cualquier edad, creencia, tradición, costumbres y como se relaciona para el estudio de otras ramas del saber, al referirse:

*El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (p.75)*

La investigación pretende propiciar al profesional de la Educación Artística con elementos necesarios para que sean capaces de emitir criterios, juicios y valoraciones desde la asignatura Adiestramiento Artístico. Para esto se incluye el análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de

análisis teatral. El espectáculo teatral: Signos y lenguajes escénicos. Poética, poéticas teatrales y poética comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la catarsis clásica y su relación con la experiencia estética. Desmontaje de espectáculos teatrales.

Del estudio realizado sobre los aportes de investigaciones relacionadas con el tema, se devela insuficiencias teóricas relacionadas con el abordaje de la educación teatral en la formación inicial del profesional de la carrera de Educación Artística. Con el objetivo de darle solución al problema planteado, se diseñaron actividades sustentadas en la sistematización de los fundamentos teóricos que realiza la autora a partir del análisis crítico, las valoraciones personales y la posición argumentada que asume en la consulta de autores sobre el tema, así como, su experiencia docente.

Entre las diversas definiciones dadas por los investigadores Trozzo (2015), Vietes (2018), Navarro (2019), Motos (2020), se puede apreciar, algunos de los rasgos esenciales que tipifican a la educación teatral, tales como la capacidad del teatro como una actividad formativa total, que integra diferentes aspectos –formativo, lúdico y humano– indispensables para la educación de los estudiantes, ejercita las habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Se refuerce el aprendizaje y se confirman valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión, primordiales en la formación humana de los jóvenes universitarios. Boal (1985) reflexiona:

*El teatro debe traer felicidad, debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos. Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en el que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera. El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue. (p.15)*

### **Propuestas de actividades lúdicas**

Las actividades que se planifiquen y desarrollen deben permitir que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades que les posibilite familiarizarse de forma directa con lo que será su vida laboral y en particular su formación cultural, posibilitándoles operar en su futuro terreno de actuación profesional y aplicar en la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en la medida que aprovecha experiencias en beneficio de su enriquecimiento.

En este sentido pueden ser utilizadas no solo en el teatro, también puede llegar hacer motivación para la enseñanza de cualquier saber específico para un aprendizaje creativo y educador. Específicamente en la asignatura de Adiestramiento Artístico se debe procurar proponer actividades que el contenido pase por el cuerpo del estudiante de forma recreada y simultánea, para lograr producir pensamiento, sentimiento y acción. De manera que la estructura de conocimiento se modifique y lo aprehendido quede en el estudiante como una vivencia placentera que no se olvida. El aprendizaje artístico y la creatividad son necesarios en la confección de las mismas y por este motivo se debe tener presente una guía que facilite el objetivo que se quiere lograr con los estudiantes. Se toma como referencia los tres ejes expuestos en el Manual de apoyo al facilitador; Taller de teatro. Protagonistas en el juego (2016): Eje de apreciación, producción y reflexión crítica.

Lo más importante es propiciarles a los estudiantes un ambiente de seguridad y confianza. El temor a realizar cualquier actividad no se debe tomar como un rechazo hacia este, al contrario, se debe lograr su integración al mismo en la medida que se sienta preparado. Se recomienda que en los primeros encuentros se comiencen con actividades lúdicas que favorezcan a la desinhibición, la motivación y la creatividad para crear un clima de confianza y compañerismo que a su vez favorecerá la creación de un ambiente propicio para los estudiantes. De igual modo se sugieren los juegos escénicos propuestos por Boal (1980) en su libro: Teatro del oprimido; Juegos para actores y no actores.

1- Título: Conocernos

Orientaciones Metodológicas:

Existen muchos juegos para presentarse entre los talleristas, lo primero es sentarlos en círculo y al presentarse pueden decir, en relación con el objetivo que tenga el profesor:

-Nombre, edad, gustos, su principal temor y color con el que se identifica.

2-Título: Saludos

Orientaciones Metodológicas: Los estudiantes caminan por el espacio con música de fondo. A la orden del profesor los estudiantes deberán saludar a los compañeros como si fueran desconocidos. A la voz de dos los estudiantes saludarán como si fueran conocidos. A la voz de tres se saludarán como si fueran amigos que hace tiempo que no se ven. Llegados a este punto, normalmente los estudiantes ya se sienten miembros del grupo y se va creando paulatinamente una confianza.

3-Título: Teatro de imagen

Orientaciones Metodológicas: Los estudiantes como si fuesen escultores, van a darle una forma de estatua a su compañero y pueden utilizar objetos encontrados en el local, que revelen visualmente un pensamiento colectivo, una opinión generalizada, sobre un tema dado.

4- Título: Una historia para contar.

Orientaciones Metodológicas: Crear una historia entre todos donde se tendrá en cuenta un mismo hilo conductor.

5- Título: El teatro desde dentro.

Orientaciones Metodológicas: Visitar un teatro donde puedan ver una puesta en escena y conversar con los actores.

6- Título: Juegos de roles.

Orientaciones Metodológicas: Desde la investigación van a construir por escenas una obra, desde los diferentes roles para una producción teatral.

6- Título: Punto de Giro

Orientaciones Metodológicas: es el espacio a la crítica teatral donde van a poner en práctica todo lo aprendido en clases. Puede ser mediante la visualización de obras o del resultado de las actividades lúdicas.

## CONCLUSIONES

El teatro como práctica pedagógica es una vía de transmisión de cultura y de valores identitarios que contribuyen al crecimiento personal. A través de esta investigación se diseñaron actividades lúdicas complementadas por los conocimientos y habilidades requeridos para la preparación del profesional de Educación Artística para su desempeño futuro. En tanto, están encaminadas a la formación de un educador artístico que va a dirigir el proceso pedagógico y de enseñanza-aprendizaje del teatro en las instituciones educativas.

Los resultados de los diferentes instrumentos aplicados en la validación práctica de las actividades lúdicas demostraron su factibilidad al contribuir adecuadamente en aprovechar las potencialidades del teatro como medio de educar a las nuevas generaciones en relación con el arte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Editorial Akal.
- Alba, J. (2003): La educación teatral desde la educación por el arte (Propuesta de taller teatral). *Tesis de maestría de Educación por el Arte*. Instituto Superior de Arte. La Habana.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores*. México, Editorial: Nueva Imagen.
- Horrutiniér, P. (2008) *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.

Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución. VII Congreso del Partido Comunista de Cuba.

Martí, J. (1983) *Obras Completas*. V. 8.

Ministerio de la Educación Superior (2012) *Objetivos de Trabajo para el año 2013 y hasta el 2016*. Universidad de La Habana. Cuba: Editorial Félix Varela.

Ministerio de Educación Superior. (2014). *Perfeccionamiento del sistema de gestión del proceso de formación integral del estudiante universitario en el eslabón de base*. (Segunda parte). Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana. Cuba.

Modelo del profesional (2015). Carrera de licenciatura en educación: educación artística. (e. Musical o e. Plástica). Ministerio de educación. República de Cuba.

Motos, T. y Benlliure, V. (2020). *Desarrollo de un instrumento para valorar el impacto de la práctica teatral en los jóvenes*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5757/575764327003/>

Navarro, M. (2019). [\*Formar para transformar. Cambio social y profesiones educativas\*](#). España: Editorial GEU

Read, H. (1995). *Educación por el Arte*. España: Paidós.

Saborido, J. R. (2018). La Universidad y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible en el centenario de la Reforma de Córdoba. *Conferencia presentada en el Congreso Universidad 2018*. Universidad de La Habana. La Habana. Cuba

Trozzo, E. y Montello F. (2015). *Didáctica del teatro para la educación superior*. Universidad Nacional de Río Negro, Argentina. [http://www.editorial.unrn.edu.ar/Didactica\\_del\\_teatro\\_educacion\\_superior.pdf](http://www.editorial.unrn.edu.ar/Didactica_del_teatro_educacion_superior.pdf)

Vieites, M. y Solveira R. (2018): Los inicios de la educación teatral superior en España. Primeras formulaciones y experiencia en revista *Historia y Memoria de la Educación* (7).

### Síntesis curricular de los autores

**MS.c. Mirian Reyes Rivero.** Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciada en Educación Instructor de Arte. Se desempeña como profesora del Departamento de Actividades Extracurriculares y presta servicio como docente en el Departamento de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanística en la Universidad de Las Tunas. Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba, Cátedra Honorífica José Martí y al proyecto Homagno.

**Dr.C. Aleida Best Rivero.** Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora titular. Se desempeña como profesora en el Departamento de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanística en la Universidad de Las Tunas. Miembro del comité académico de la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Ha impartido conferencia en la universidad de México. Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

**MSc. Julia María Viera Pérez.** Máster en Pedagogía. Licenciada en Educación Instructor de Arte. Se desempeña como profesora en el Departamento de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanística en la Universidad de Las Tunas. Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba.