

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR HÁBITOS DE LECTURA EN LA UNIVERSIDAD CONTEMPORÁNEA

Autoras: Irene Bárbara Calado Vargas

Dagneris Batista de los Ríos

E-mail: icalzado@ult.edu.cu y dagnerisbr@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 24/01/2020

Fecha de aceptación: 09/03/2020

RESUMEN

Desarrollar el hábito por la lectura es una necesidad impostergable de estos tiempos, por lo que se convierte en una exigencia para los educadores cubanos, de ahí que con este trabajo proponemos actividades desde el taller literario para promover y disfrutar la lectura, con un pensamiento reflexivo. Pueden ser utilizadas en las bibliotecas escolares e instituciones educativas, pues son opciones novedosas, y adaptables a los intereses de la sociedad y por ende a nuestros estudiantes. Con la aplicación de estas actividades se motivó el interés por la lectura de los estudiantes del taller literario de la universidad de Las Tunas.

Palabras claves: actividades didácticas, promoción de lectura, taller literario

DIDACTIC ACTIVITIES TO PROMOTE READING HABITS IN THE CONTEMPORARY UNIVERSITY

ABSTRACT

Developing the habit for reading is an urgent need of these times, so it becomes a requirement for Cuban educators, hence with this work we propose activities from the literary workshop to promote and enjoy reading, with a thoughtful thought. They can be used in school libraries and educational institutions, as they are novel options, and adaptable to the interests of society and therefore to our students. With the application of these activities, the interest in reading the students of the literary workshop of the University of Las Tunas was motivated.

Keywords: didactic activities, reading promotion, literary workshop

Introducción

La universidad es una institución cultural por excelencia, desempeña un papel esencial en la formación socio-humanista, la reafirmación de la identidad cultural y la formación de valores, en el profesional que hoy demanda la sociedad, capaz de transformar el contexto en el que interactúa.

Dentro de los procesos universitarios, la extensión universitaria a partir de su práctica, es un proceso integrador y dinamizador que facilita el intercambio cultural entre la universidad y la sociedad, el cual se enriquece mutuamente, transversaliza todos los procesos, define el impacto de la universidad en el desarrollo y preservación de la cultura que se trasmite de generación en generación. Es una prioridad elevar la calidad de la formación, como elemento insoslayable de la formación integral en la comunidad universitaria, que exige mayor coherencia y articulación entre los procesos académico, laboral, investigativo y extensionista, para preparar profesionales capaces de dar respuesta a los problemas profesionales.

La gestión pedagógica de la extensión universitaria debe dirigirse a través de cada una de las estructuras organizativas, fundamentalmente en el colectivo de año académico, que es el nivel de dirección que a partir de su gestión pedagógica logra “que las estrategias concebidas a nivel de centro y de la facultad se materialicen adecuadamente en cada grupo” (MES, 2014:34).

Uno de los contenidos que debe trabajar este proceso, lo es el Programa Nacional de Promoción de la lectura, el cual se le debe dar tratamiento vinculado con lo académico e investigativo, con el objetivo de estimular y enriquecer las capacidades cognoscitivas de los estudiantes, dotarlos de herramientas que hagan realidad la premisa martiana de la educación desde, durante y para toda la vida.

Según Porro, M. (1984:7) “la lectura es la base, el eslabón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un cúmulo de conocimientos es un arma fundamental para el curso de todos los niveles de enseñanza y posteriormente por sí mismo, apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento vierte en los libros.” Criterio con el que coincidimos, ya que leer es un proceso comunicativo, toda lectura encamina al lector para que analice, reflexione y debata las ideas presentes en las páginas escritas, lo que implica una nueva estructura de lo escrito, una propuesta sobre el texto leído que se convierte en otro posible texto de una nueva lectura.

A partir de la experiencia de la autora, hemos constatado la necesidad de fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura, lo cual favorecerá el gusto estético y el uso adecuado del idioma, lo cual hoy es insuficiente, ya que las nuevas tecnologías han desplazado.

Se emplearon los métodos teóricos de análisis-síntesis, inducción-deducción y revisión documental, los cuales favorecieron identificar la siguiente interrogante: ¿es suficiente el trabajo de promoción de la lectura que se realiza en la universidad para motivar la lectura espontánea?

En la investigación se aborda la problemática relacionada con la promoción de la lectura en la universidad de Las Tunas, la cual favorece en el estudiante su proyección profesional, un uso adecuado del idioma, un modo de comportamiento adecuado, elementos que en su conjunto se evidencian en la formación integral del estudiante.

Desenvolvimento El taller literario es una forma a través de la cual se atiende al Movimiento de Artistas Aficionados de las diferentes carreras, es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico-literario y una progresividad en el tratamiento de los temas. Es un espacio donde se puede reivindicar la libertad al aprender a disfrutar de las palabras. Se puede experimentar el placer de convertir lo convencional en una obra creativa, invertir el orden lógico de las palabras, jugar con los dos, penetrar en la sustancia verosímil de lo literario, distante de la realidad que intenta obstinadamente reproducir, contribuye al enriquecimiento y preservación del idioma.

Según Ander- Egg, E. (1991:10) “un taller desde el punto de vista pedagógico supone una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente”. Es un aprender haciendo en grupo, ¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? La única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando.

En su libro *La educación del hombre*, Fröebel, F. (1826) asevera que “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” El diálogo que se genera entre estudiantes y coordinador dentro del curso-taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces. La reunión de varios aspirantes a escritores para aprender los recursos, estrategias y hasta los secretos de su propia voz literaria, bajo la guía de un escritor profesional, crea una sinergia a

través de la que todos aprenden a partir de los comentarios hechos a los textos que cada uno produce dentro del taller.

Para Pampillo, P. (1981) el taller literario tiene como objetivo crear textos escritos u orales de carácter estético. Para esto se imponen varias acciones: leer detenidamente textos literarios, investigaciones, ensayos, bibliografía variada. Interpretar, discutir y formar una ideología sobre cada uno de los temas. En el taller literario todo texto es bien aceptado. Esta buena aceptación se traduce frente a los textos de los más pequeños en una valoración positiva. A medida que los integrantes del taller son mayores, esta aceptación se formula cada vez más como un comentario o análisis de aquellos aspectos del texto que ofrezcan mayor interés. El comentario de signo negativo está absolutamente excluido. Nunca un texto está mal.

Resulta imprescindible para los talleristas haber desarrollado el hábito por la lectura, pues esta contribuye al desarrollo personalógico de cada uno de ellos, posibilita su desempeño intelectual para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en su interés por el estudio y la investigación, adquieren un nivel superior a la actitud cognoscitiva hacia la realidad, lo que influye en modo de actuación y condiciona sus aspiraciones.

La lectura como pilar esencial de la formación cultural, contribuye a la batalla por preservar nuestros valores. Los talleristas que tienen contacto frecuente con libros y con personas que leen y escriben en su presencia, se sienten más motivados hacia esta actividad. Es fundamental que se pongan a su alcance libros, revistas, que de ese modo comenzarán a ser considerados compañeros imprescindibles.

Se requiere en primer lugar, de libros de distintos géneros y temáticas, con ilustraciones claras, con pocos elementos llamativos por su cubierta y diseño, que inciten a explorar, les hagan sentir tristeza, alegría y que, despierten la emoción por leer y escribir. La lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso, el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no, según lo valore. Leer es comprender, reaccionar inteligentemente ante lo leído, y para que este proceso se desarrolle con eficacia y logre su fin es necesaria la participación activa e interesada de los talleristas, de ahí la importancia que tiene hallar las estrategias adecuadas.

La realización de la lectura permite el enriquecimiento del vocabulario, mediante la ampliación de varios procedimientos como lo es el trabajo con el diccionario, el análisis de la palabra por el contexto, la escritura de sinónimos y antónimos, entre otras. Leer significa adquirir información, experiencias, vivencias nuevas, cuando se realiza la actividad de leer se es activo, le proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización.

En el proceso de leer se debe desarrollar la capacidad que estimule a buscar información y referencias, ampliar su interés, ello permitirá al lector seleccionar sus libros con acierto, desarrollar la independencia del lector, al fomentar la importancia en sus propios recursos, capacitándolo para iniciar por su cuenta actividades lectoras y facilitándoles la tarea de adaptarse al tipo de lectura adecuada para diversos fines. Motivar a la lectura, despertar el interés por ella en aquellos que todavía no lo hacen, consolidar el hábito de leer en los que ya lo practican, propiciar situaciones que conducen a la lectura, es el propósito de los instructores de taller literario.

Desarrollo

Propuestas de actividades para promover la lectura desde el taller literario

Las actividades que se proponen están sustentadas científicamente en los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, como concepción teórica, metodológica y práctica para la enseñanza de la lengua materna, propuesto por Roméu, A. (2003), que plantea que es una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas, y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos.

En la concepción de las actividades, se tuvo en cuenta seguir las recomendaciones que se derivan del enfoque que sustenta hoy la enseñanza de la lengua materna, en que priorizan las cuatro habilidades lingüísticas esenciales: hablar, escuchar, leer y escribir, que favorecen la formación de comunicadores competentes en los escolares y el desarrollo de la cultura general integral de los mismos, en correspondencia con el fin que se le plantea a la enseñanza

1. Título: La fiesta del libro cubano

Objetivos: promover la lectura de los libros de diferentes autores cubanos,

Contribuir a desarrollar en los talleristas la creación literaria.

Orientaciones Metodológicas:

Cada uno escoge una obra y la va a leer para luego defenderla como si fuera su verdadero autor.

La exposición cada uno puede hacer en forma de resumen por escrito y luego exponerlo en forma oral, se sugiere además utilizar otra bibliografía de consulta, así como software educativo con datos y lecturas de ellos.

2. Título: La fiesta del libro tunero

Objetivos: promover la lectura de los libros de diferentes autores tuneros,

Contribuir a desarrollar en los talleristas la creación literaria.

Orientaciones Metodológicas:

Aquí cada uno va a escoger una obra y la va a leer para luego defenderla como si fuera su verdadero autor. La exposición cada uno puede hacer en forma de resumen por escrito y luego exponerlo en forma oral, se sugiere además utilizar otra bibliografía de consulta, así como software educativo con datos y lecturas de ellos.

3.- Título. Escribir relatos breves

Objetivos. Redactar historia, a partir de la lectura de los libros leídos

Orientaciones Metodológicas.

Les daremos a los alumnos los cinco elementos clave de una historia (la trama, el personaje, el conflicto, el tema y el escenario). Los talleristas deberán escribir relatos breves relacionado con los libros leídos

4.- Clásicos inspiradores

Objetivos. Redactar cuentos, historias cortas a partir de lectura de los clásicos

Orientaciones metodológicas.

Se trata de usar los comienzos de algunos de los mejores libros de la historia para empezar nuestros relatos.

5.- Título. Festival del libro y la literatura

Objetivo. Intercambios y presentaciones de libros de la literatura universal, cubana y tunera.

Orientaciones metodológicas.

Cada uno de los talleristas hará la presentación del libro que haya seleccionado. Hará referencia a.

1. Contenido de la obra. Personajes. Características

2. Cómo se realiza la trama. A qué editorial pertenece. En qué se inspiró para escribirlo. Los otros miembros del taller pueden hacer intervenciones.

6.- Título. El encuentro de dos personajes

Objetivo. Caracterizar a dos personajes de la obra que han leído

Orientaciones metodológicas

Los talleristas elegirán dos personajes de dos libros que han leído y tendrán que describir un encuentro entre ambos

7. Título. Si yo fuera...

Objetivo. Creación de una historia

Orientaciones metodológicas

A partir de un personaje del último libro leído, le pediremos a los talleristas que se imaginen que son el protagonista y redactar una historia.

8. Título. Fábula personalizada

Objetivo. Caracterización de personajes a través de animales

Orientaciones metodológicas.

Se trata de elaborar una narración en la que los animales nos ayuden a describirnos a nosotros mismos o a otras personas que conocemos

9. Título: Una historia para contar.

Objetivos: Crear una historia acerca del libro que más te haya impresionado

Orientaciones Metodológicas.

Se presenta el tipo de actividad, se da a conocer el título del libro escogido, hace un comentario acerca de la obra y se invita a leer, se les indica dónde pueden localizarla.

10.-Título: ¿Quiénes son?

Objetivo: Resumir las ideas principales de un relato, a través de la lectura de cuentos de José Martí

Orientaciones Metodológicas.

Se presenta el tipo de actividad a desarrollar, se da a conocer el título del libro, los datos del autor, la invitación a leer incluye dónde pueden localizarlo.

Con estas actividades didácticas, los talleristas lograron un mayor porcentaje de asistencia en los centros de Información Científico Técnica de la universidad, así como a las bibliotecas municipales y provincial, fue factible perceptible una actitud más positiva ante la lectura. Participaron con mayor entusiasmo en las actividades del Taller Literario, evidenciándose su satisfacción y agrado, escribieron poemas, cuentos e historias con mayor facilidad, con un mejor uso de nuestro idioma. Fue positivo el intercambio con reconocidos escritores de la localidad, lo que favoreció que se sintieran reconocidos como escritores, a partir del intercambio de obras literarias.

En los diferentes niveles de los festivales del Movimiento de Artistas Aficionados, se constató mayor participación de estudiantes, que alcanzaron mejores resultados con respecto al año anterior. Se alcanzaron varias medallas de Oro en el Festival Nacional, se presentaron trabajos y libros en el Festival Universitario del Libro y la Literatura, en espacios de las instituciones del territorio y la universidad, tales como la Biblioteca Provincial, Casa de la Décima el Museo, Casa Natal de Vicente García, en el evento internacional de tradiciones que se realiza en la provincia, la Jornada Cucalambiana, con la presentación de décimas, tonadas y recentismo, entre otros espacios.

Con los resultados alcanzados en el taller literario, se logró que los estudiantes de las diferentes carreras, obtuvieran un mejor resultado en su formación integral.

Conclusiones

El taller literario puede desempeñar un rol fundamental en la creación de hábitos, habilidades por la lectura, indispensable en la formación de su personalidad, factor esencial para el desarrollo de la enseñanza integral de los educandos en la actualidad. Al ser el taller literario, un espacio para escribir, implica necesariamente la necesidad de utilizar correctamente las normas de redacción, composición y ortografía de nuestra lengua materna, el logro de esta está en la lectura. Se trata de aproximar al estudiante a todas las propuestas que surgen a partir de la palabra, para convencernos de que estas actividades sostienen los aprendizajes verdaderos porque están basados en el mundo que los rodea, por lo que se deben buscar nuevas propuestas didácticas para motivar al estudiante por la lectura, a través de la cual adquiere una cultura general que lo convierte en un profesional mejor preparado.

Referencias Bibliográficas

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

Fröebel, F. (1826). La educación del hombre, Primer v. Keilhau-Leipzig. Alemania

Ministerio de Educación Superior (MES). (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.

Ministerio de Educación Superior (MES). (2014). Perfeccionamiento del sistema de gestión del proceso de formación integral del estudiante universitarios en el eslabón de base. (Segunda parte). Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana. Cuba

Pampillo, G. 1981. El taller de escritura. Buenos Aires: Plus Ultra. Argentina.

Porro, M. (1984). Práctica del idioma Español. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Cuba.

Roméu, A. (2003). Acerca de la enseñanza del español y la literatura. La Habana. Pueblo y Educación. Cuba.

Síntesis Curricular de las Autoras

Irene Bárbara Calzado Vargas. Profesora Auxiliar de la Universidad de Las Tunas, Licenciada en Educación en la especialidad Español-Literatura, Máster en Ciencias en Desarrollo Cultural Comunitario. Ha publicado diversos artículos en Cuba y el extranjero. Ha desarrollado y dirigido investigaciones sobre la enseñanza del español en los distintos subsistemas educacionales. Ha impartido postgrados nacionales e internacionales de gramática y del español como lengua extranjera. Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba y actualmente se desempeña como profesora en el departamento de Actividades Extracurriculares.

Dagneris Batista de los Ríos. Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular. Doctora en medicina Veterinaria. Trabaja en varias líneas de investigación tales como: Gestión Pedagógica de la extensión universidad desde el colectivo de año académico, para la formación integral del

estudiante y La internacionalización de la Educación superior en la universidad contemporánea, una forma de extensión. Ha impartido posgrados y tiene varios artículos publicados.