

TALLERES PARA LA PREPARACIÓN DEL DOCENTE EN LA ELABORACIÓN DE EJERCICIOS INTEGRADORES

Autoras: Yaima de las Mercedes Mariño Camejo

Yanisley Castellanos Castellanos

Irene Calzado Vargas

E-mail: yaimamc@ult.edu.cu, yanisleycc@ult.edu.cu y icalzado@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 26/01/2020

Fecha de aceptación: 14/03/2020

RESUMEN

En los momentos actuales, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel superior requiere de su perfeccionamiento a partir de las nuevas transformaciones que se desarrollan. Las insuficiencias reveladas en la preparación de los profesionales que hoy enseñan la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música en la carrera de Instructores de Arte y la necesidad de propiciar el cambio en la preparación de los docentes; que propicien el enfoque integrador de los contenidos, nos conduce a la realización de esta investigación. La propuesta define métodos y procedimientos que permiten preparar al profesor para lograr el abordaje intradisciplinario de los contenidos y la elaboración de ejercicios integradores.

Palabras-claves: enseñanza-aprendizaje, enfoque integrador

WORKSHOPS FOR THE PREPARATION OF THE TEACHER IN THE ELABORATION OF INTEGRATING EXERCISES

ABSTRACT

At the present time, the teaching-learning process at the higher level requires its improvement from the new transformations that are developed. The insufficiencies revealed in the preparation of the professionals who today teach the discipline Workshops of Artistic Improvement of Music in the career of Art Instructors and the need to propitiate the change in the preparation of the teachers; that favor the integrative approach of the contents, leads us to the realization of this investigation. The proposal defines methods and procedures that allow the teacher to prepare to achieve the intradisciplinary approach to the contents and the elaboration of integrative exercises.

Keywords: teaching-learning, integrative approach

Introducción

La sociedad cubana se ha planteado la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del ser humano. Para ello ha impulsado numerosos programas en el campo artístico que han ampliado el acceso de nuestro pueblo y sus jóvenes a lo mejor de la cultura cubana y universal.

En este empeño, en enero del 2000 comienza nuevamente el proyecto para la formación de Escuelas de Instructores de Arte (EIA) y con este su apertura en septiembre de ese mismo año. Surgen como un elemento imprescindible en la Batalla de Ideas, que tributan el desarrollo de la cultura cubana, a raíz de la lucha en aras de la educación y la cultura integral de nuestro pueblo, además se pretendía rescatar las características, las funciones, el objetivo y las posibilidades por la que estas escuelas habían una vez surgido.

Posteriormente se inicia la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte. Esta se instituyó en los Institutos Superiores Pedagógicos, en el curso escolar 2004-2005 como respuesta a las transformaciones que, en la educación de nuestros niños, adolescentes y jóvenes, y las aspiraciones de la dirección de la Revolución de potenciar el país más culto del mundo. Está concebida como continuidad de estudios para los egresados de las Escuelas de Instructores de Arte que han adquirido una formación profesional de nivel medio superior, a partir de una preparación general, en una de las diferentes especialidades que en estas escuelas se cursan.

La concepción de la licenciatura, abarca todos los subsistemas educativos, casas de cultura y otras instituciones sociales y propias de la cultura artística y su encargo social radica la formación de la personalidad de niños, jóvenes y adultos a través de las manifestaciones artísticas, así como de la promoción de la cultura en diferentes escenarios y públicos y coordinar desde la escuela las influencias educativas hacia la familia y la comunidad.

La enseñanza universitaria requiere que los profesionales en formación dominen un conjunto de conocimientos y habilidades que les permita transitar por todos los niveles para alcanzar metas superiores. En este sentido, la autora considera que a través de la preparación de los docentes con un enfoque integrador puede lograrse un aprendizaje significativo en el campo artístico pedagógico.

Para cumplimentar esta meta es preciso fortalecer la preparación de los docentes al nivel que demanda el desarrollo de la educación cubana en la actualidad, que contribuya al desarrollo de

estrategias de aprendizaje y estilos de pensamiento integradores en los estudiantes, que les permitan aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

La revisión de la resolución 2/2018 Reglamento para el trabajo docente y metodológico en la educación superior, hace referencia a que la evaluación del aprendizaje tiene un carácter continuo, cualitativo e integrador; y debe estar basada, fundamentalmente, en el desempeño del estudiante durante el proceso de aprendizaje y que el peso fundamental descance en las actividades evaluativas frecuentes y parciales, así como en evaluaciones finales de carácter integrador. Sin embargo, no se explicita la metodología a seguir para el desarrollo de ejercicios con un enfoque integrador, por lo que los docentes no se encuentran suficientemente preparados para desarrollarlos desde la disciplina que imparten, lo que implica profundizar en este sentido.

La preparación de los docentes ha sido objeto de diversas investigaciones en las ciencias pedagógicas entre las que se distinguen: Addine, F. (2002,2004) y Morales (2012), como idea rectora en estos estudios se observa coincidencia en el carácter de proceso que debe tener la preparación, la necesidad de lograr elevados niveles de motivación intrínseca de modo que el docente se implique en los cambios, el rol de la autopreparación y de la autoevaluación.

A partir de lo abordado anteriormente, la autora con 12 años de experiencia en el sector educacional, 7 en la (EIA) y 6 en el nivel superior con la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, la revisión al plan del proceso docente, a las disciplinas, las orientaciones metodológicas de la carrera, el modelo del profesional y las exploraciones realizadas, entre ellas entrevistas, encuestas, observaciones a talleres, actividades político-culturales, evaluaciones de talleres finales, se pudo constatar que existen limitaciones en la preparación de los docentes. Estas se presentan en:

- El dominio por parte de los docentes en torno al tratamiento didáctico con enfoque integrador.
- El dominio de los conocimientos didácticos para la estructuración del taller que faciliten la enseñanza de los contenidos con enfoque integrador.
- El Insuficiente tratamiento de ejercicios integradores en la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música (TPAM).
- La escasa bibliografía sobre la metodología y aplicación de ejercicios integradores desde los TPAM.

- La elaboración y aplicación de la evaluación en los TPAM con enfoque integrador.

Desarrollo

La preparación de los docentes en la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico con enfoque integrador, exige que desde la teoría pedagógica se tengan en cuenta referentes acerca de la interdisciplinariedad. Para una mejor comprensión, es preciso considerar algunas posiciones y criterios que sobre la interdisciplinariedad se tratan en la actualidad.

En la bibliografía consultada, fue posible constatar diversas definiciones de interdisciplinariedad. Relacionado con ello Fedarova, F. N. (1996), refiere que es la relación entre las asignaturas, representa el reflejo en el contenido de las mismas de todas las interrelaciones dialécticas, las cuales actúan objetivamente en la naturaleza y son conocidas por las ciencias actuales.

Según Fiallo, J. (1996) refiere que es la vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que corresponde vivir y, en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permita prepararse plenamente para la vida. Fiallo, J. (2001), redefine el término como un proceso y una filosofía de trabajo, una forma de pensar y proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver los complejos problemas que se plantea.

El análisis de las definiciones anteriores conlleva a afirmar que la mayoría de los autores coinciden en que la interdisciplinariedad, expresa el vínculo entre saberes de diferentes áreas del conocimiento humano y las relaciones que se dan en las diferentes esferas de la realidad; constituye una condición para el avance del conocimiento científico; son vínculos que se pueden establecer entre formas de pensar, cualidades, valores, convicciones desde la dirección del aprendizaje.

Al tener en cuenta los referentes anteriores y los niveles de las relaciones interdisciplinarias que existen entre las disciplinas, pueden plantearse varios criterios de clasificaciones:

La investigadora asume la propuesta de clasificación dada por Fiallo, J. (2001), que plantea cuatro niveles:

- 1- La intradisciplinariedad: ocurre cuando en el ámbito de la propia disciplina existe secuencias,

coherencia y correspondencia entre los contenidos que ella aborda, se trabaja generalmente desde que se elaboran los programas de las disciplinas que se impartirán en cada grado o año del nivel y se continúa el desarrollo en los departamentos docentes, que agrupan a los docentes de la disciplina dada.

2- La multidisciplinariedad se ha convenido en denominar el nivel inferior de las relaciones interdisciplinarias, ya que la interacción que se manifiesta entre ellas no las modifica ni las enriquece. Solo existen intercambios de información. En la enseñanza es un conjunto de disciplinas que se ofrecen simultáneamente, sin explicitarse las posibles relaciones entre ellas, lo que suele ocurrir entre las disciplinas de cualquier plan de estudios que se desarrolle en la escuela y se debe generalmente, a que no existe un eficiente trabajo metodológico que contribuya a buscar la interrelación entre ellas y por supuesto tampoco existe un accionar común de los docentes. Actualmente se considera que es el nivel de relación que más se logra en las reuniones departamentales, en los claustros, de cualquier escuela.

3- La interdisciplinariedad es cuando existe cooperación entre varias disciplinas e interacciones que provocan enriquecimientos mutuos. Estas interacciones pueden ir desde la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de leyes, teorías, hechos, conceptos, habilidades, hábitos, conceptos, normas de conductas, sentimientos, valores a desarrollar, metodologías, formas de organización de las actividades e inclusive de organización de las investigaciones. En la enseñanza, los niveles de relación que se den entre las disciplinas tienen que contribuir a lograr un pensamiento interdisciplinario en los estudiantes, pues se tienen que convertir en una filosofía de trabajo, en una forma de pensar y proceder que considere la complejidad de la realidad objetiva y permita resolver los problemas de esa realidad y a la vez potencialice su transformación.

Esto exige de un trabajo metodológico serio y riguroso, así como de la autopreparación del maestro o profesor que se encuentra comprometido con el cambio de actitud de sus estudiantes ante el estudio de la realidad objetiva.

4- Transdisciplinariedad: Nivel superior de las relaciones ya que presupone la construcción de un sistema total que no tuviera fronteras rígidas entre las disciplinas.

El análisis de las relaciones que caracterizan los contenidos y las asignaturas que componen la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, evidencia que las mismas se ubican

en el nivel de intradisciplinariedad, de ahí que las relaciones intradisciplinarias de su contenido deben constituir la base del enfoque integrador que establece su diseño curricular.

Para contribuir a la preparación del docente, objeto de la investigación, se elaboró una estrategia. La autora destaca la definición expuesta por Rodríguez, M (2005) quien la refiere como resultado científico de la investigación educativa, donde se describe la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto.

Las diversas acepciones del término estrategia consultadas permiten a la autora declarar que esta puede ser establecida una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar. Existe coincidencia en que surgen por insatisfacciones en los procesos educativos y atribuyen al sujeto un papel activo para lograr determinadas metas.

De manera general, la estrategia, se diseña y se organiza por etapas y depende de factores personales, materiales e institucionales. Supone la realización de acciones sistémicas y transformadoras, que provoquen cambios en la situación problemática que la originó. Incluye mecanismos de control y de retroalimentación que posibilitan la evaluación de los resultados a alcanzar a corto, mediano o largo plazo; y se concreta en determinadas áreas del saber humano (pedagógicas, didácticas, metodológicas, de dirección).

Rodríguez, M. A. y. Rodríguez, A. (2005) definen el término estrategia metodológica, que asume la autora, ellos la conciben como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto.

En la elaboración de la estrategia metodológica se tiene en cuenta: objetivo general, bases teóricas, exigencias, acciones y recomendaciones para su implementación. La estructura se asume de Morales, X. (2012) pues en ella predomina el carácter sistémico, sistemático y gradual, vital para resolver la problemática que se investiga.

En la estrategia metodológica, las acciones están organizadas en cinco etapas fundamentales, en función del objetivo de la propuesta y orientadas a la aplicación de métodos y procedimientos

para la preparación del docente, exige que este investigue, proponga y ofrezca nuevas soluciones relacionados con la enseñanza de los contenidos con enfoque integrador, que enfrente en su práctica educativa, desde la dirección del aprendizaje del Instructor de Arte en formación, la transformación de su actuación.

En la primera etapa: las acciones están encaminadas a lograr la organización y planificación de la actividad de los docentes.

En la segunda etapa: se concibe un conjunto de acciones encaminadas a las necesidades de preparación de los docentes.

En la tercera etapa: se desarrollan las acciones que, basadas en la autopreparación de los docentes, contribuyan a la apropiación de los contenidos de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música y de los aspectos didácticos para la realización de los ejercicios integradores.

En la cuarta etapa: las acciones se centran en el trabajo metodológico del departamento de Arte, donde se desarrollan los diferentes tipos de trabajo docente metodológico normados por la Resolución No. 2/2018 Reglamento docente y metodológico de la Educación Superior.

En la quinta etapa: se presentan acciones encaminadas a la valoración de las desarrolladas en etapas anteriores y se incluye la autoevaluación de los docentes.

Como parte de la estrategia se realizan talleres metodológicos y se toma como referente la metodología que ofrece Proenza, M. (2017), la cual se adapta a las condiciones concretas del objeto de la investigación. A continuación, se enuncian:

Taller I. Organización y planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina con enfoque integrador.

Objetivo: identificar los nodos internos entre los contenidos de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música para la enseñanza con enfoque integrador.

En este taller se desarrollan acciones que están directamente vinculadas con la preparación del claustro de profesores para la organización y planificación del proceso de formación sobre la base del enfoque integrador, de manera que se logre identificar los nodos internos en la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música.

Se preparan los docentes del colectivo a partir de los contenidos y de las indicaciones metodológicas de la carrera, en las vías para instrumentarlos a partir de las asignaturas de la disciplina. Se establecen las relaciones inter, intra y transdisciplinarias y se contextualiza el proceso de formación a partir de las exigencias de la carrera.

Teniendo en cuenta lo anterior se desarrollan las siguientes acciones:

1. Determinación de los niveles de implementación, en el modelo de formación, del modo de actuación a alcanzar en el año académico: nivel conocimiento, nivel de desarrollo de cualidades de la personalidad y nivel de expresión en modos de actuación.
2. Determinación de los objetivos, problemas profesionales y cualidades de la personalidad que constituirán el núcleo integrador en el año académico para el desarrollo del trabajo educativo a partir de los niveles de implementación del modo de actuación profesional. Análisis de su concreción en los objetivos de las asignaturas.
3. Determinación del potencial que representa el contenido de las asignaturas del año académico al cumplimiento de los objetivos, la solución de los problemas profesionales identificados y la formación de cualidades de la personalidad.
4. Determinación de relaciones inter, intra y transdisciplinarias.
5. Identificar los nodos internos.

Taller II. Determinación de las habilidades y conocimientos de las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música

Objetivo: identificar el nodo integrador de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música.

Este taller está encaminado a determinar las habilidades y conocimientos que atraviesan las fronteras de las asignaturas, luego identificar el eje central para elaborar la situación de aprendizaje del ejercicio integrador y seleccionar la asignatura desde la cual se va a orientar el ejercicio integrador. Para ello se realizan las siguientes acciones:

1. Revisión de los programas analíticos de las asignaturas, con énfasis en los objetivos, contenidos, habilidades y valores a los que tributa para el aprovechamiento de las potencialidades educativas.

2. Identificación de objetivos, contenidos, habilidades y valores que contribuyen al logro de los objetivos formativos definidos para cada año académico.
3. Revisión y aseguramiento de recursos bibliográficos, tecnológicos y materiales en general que se requieren para su implementación.
4. Concepción del sistema de evaluación y de trabajo independiente de los estudiantes con carácter sistémico e integrador. Inclusión de indicadores a utilizar para su evaluación. Definición de etapas para su evaluación.
5. Concreción en los diferentes componentes de formación (académico e investigativo) de las acciones de instrumentación para el trabajo educativo. (Estrategia educativa)
6. Teniendo en cuenta las acciones anteriores se identifica el nodo integrador

Taller III. Ejercicios integradores.

Objetivo: Elaborar ejercicios integradores según el año académico.

Este taller está encaminado a la preparación de los docentes en la elaboración de ejercicios integradores, de manera que garantice el protagonismo de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música. Se realizan las siguientes acciones o procedimientos:

1. Determinación de la asignatura a través de la cual se va a orientar el ejercicio integrador.
2. Determinación de los contenidos que se desean integrar.
3. Determinación del nodo integrador: es aquel contenido que se manifiesta a través de habilidades y conocimientos y que atraviesa las fronteras de las asignaturas, permitiéndole al profesor su sistematización e integración y sirve de eje central.
4. Determinar los objetivos para el ejercicio integrador
5. Elaboración del ejercicio integrador.

Para valorar la pertinencia de la estrategia elaborada, se manejó el método de criterio de especialistas. Este método consiste en recoger información de las opiniones de un grupo de profesionales para obtener un consenso de opiniones y con ello criterios que permitan realizar una primera evaluación de la factibilidad de aplicación práctica de la estrategia elaborada, por ser

directivos y profesionales implicados directamente en la actividad para la cual se elaboró la estrategia.

Para su aplicación se partió de la selección de un grupo de diez profesionales que se consideraron capaces de ofrecer criterios sólidos acerca de la problemática de estudio. Los profesionales seleccionados pertenecen a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Ellos son: vicedecano docente, jefe de departamento de Arte, profesores principales de año, jefes de disciplina, coordinadores de carrera, profesores guías, profesores especializados en Educación Artística. Y en Psicopedagogía. Todos acumulan entre 12 y 40 años en la profesión. De estos, dos son doctores en Ciencias Pedagógicas y ocho máster. Su composición por categoría docente es: dos titulares, siete auxiliares y un asistente.

A los profesionales seleccionados se les envió la propuesta, además un cuestionario que los mismos contestaron de forma individual, en el cual se les pidió valorar la factibilidad de la estrategia en cuanto a estructura, contenido, objetivo y acciones propuestas. Los criterios fundamentales emitidos fueron:

1. Sobre la estructura de la estrategia metodológica. La consideraron adecuada, aunque sugieren unificar las etapas 1, 2 y 3 manteniendo las acciones que se proponen en cada una de ellas. A partir de las opiniones que ofrecieron los especialistas, la autora realizó un trabajo de mesa con los tutores y se consideró necesario mantener la misma estructura por las características de la propuesta.
2. Referido al objetivo general. Los especialistas manifestaron de muy adecuado y consideran pertinente la implementación de la estrategia.
3. Concerniente a las acciones y sus objetivos. Los especialistas consideraron muy adecuadas las acciones propuestas, así como los objetivos determinados para cada una de ellas. Valoran de mucha utilidad la estrategia metodológica para elevar la calidad en la preparación del docente, relativo al enfoque integrador en la enseñanza de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, hacen énfasis en la importancia de los procedimientos que se ofrecen para la dirección del trabajo metodológico.
4. Otras valoraciones de los especialistas fueron:

- La propuesta, por la flexibilidad y adaptabilidad puede ser aplicable en otros Centros de Educación Superior, así como en escuelas de enseñanza artística para el logro de un aprendizaje con enfoque integrador.
- Permite la integración armónica, de las diferentes estructuras de dirección, entorno al accionar metodológico y es considerada como muestra de avance para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Artística.

Conclusiones

La preparación de los docentes de la carrera de Instructores de Arte en la especialidad de Música constituye un reto en el proceso de integración de los contenidos en la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, en aras de formar un profesional capacitado integralmente. Esto motiva la necesidad de enrumbar la preparación de los docentes como un proceso sistemático en los planos curricular y didáctico, hacia el cómo enseñar los contenidos de la disciplina con enfoque integrador.

El diagnóstico de los docentes de la disciplina TPAM evidencia que, aunque poseen experiencia docente y preparación en sus perfiles específicos, manifiestan insuficiencias en el dominio de los contenidos integrados en los cuales no fueron formados como especialistas y los elementos didácticos vinculados con la enseñanza de esos contenidos con enfoque integrador.

La respuesta a las necesidades de cambio en la preparación de los profesores de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico Música para enfrentar las transformaciones curriculares expresadas en las insuficiencias detectadas requieren una estrategia metodológica.

La Estrategia Metodológica elaborada posibilitará la preparación de los docentes con enfoque integrador, a partir de la investigación científica, en ella se pondera la autopreparación como forma básica que orienta la apropiación de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que debe poseer el docente, en vínculo con otras modalidades de trabajo metodológico.

Referencias Bibliográficas

- Addine, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F. & et al. (2002). Modelo para el diseño de las relaciones interdisciplinarias en la formación del profesional de perfil amplio. Proyecto de investigación, ISPEJV, La Habana.

Fedorova, V. N. (1996). ¿Cómo lograr la articulación entre asignaturas de diferentes disciplinas? Referencia en la Tesis de Doctorado de Norberto S. Castro Pimienta y citado por Guillermo A. Pérez Pantaleón, Universidad de La Habana.

Fiallo, J. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Profesional en las condiciones actuales de la escuela cubana.

Fiallo, J. (2001). La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones actuales de la escuela cubana. Tabloide III Seminario Nacional para educadores.

Morales, X. (2012). Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La preparación de los docentes de las Ciencias Básicas Biomédicas para la enseñanza de la Disciplina Morfofisiología con enfoque integrador.

Proenza, M. (2017) La comunidad universitaria del año académico como agencia movilizadora de la formación integral del profesional. En revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. ISSN 2007-7890 Año IV No. 3 Mayo 2017.

Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba. Resolución 2 de 2018 Reglamento docente y metodológico de la Educación Superior.

Rodríguez, M. A. y. Rodríguez, A. (2005). La Estrategia como resultado científico.ISP "Enrique José Varona", La Habana.

Síntesis Curricular de los Autores

MSc. Yaima de las Mercedes Mariño Camejo. Licenciada en Educación, especialidad Educación Musical. Ostenta dos títulos académicos: Máster em Ciencias de la Educación y en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes. Profesora auxiliar de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Actualmente se desempeña como metodóloga del Departamento de Extensión Universitaria.

MSc. Yanisley Castellanos Castellanos. Licenciada en Educación, Instrutor de Arte, especialidad Música. Es Máster em Desarrollo Cultural Comunitário. Profesora auxiliar de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Actualmente se desempeña como metodóloga del Departamento de Extensión Universitaria.

MSc. Irene Calzado Vargas. Licenciada en Español-Literatura. Máster em Desarrollo Cultural Comunitário. Profesora auxiliar de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Actualmente se desempeña como metodóloga del Departamento de Extensión Universitaria.