

ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PATRIÓTICA DESDE EL CONTENIDO DE LAS OBRAS MUSICALES EN LOS TALLERES DE CREACIÓN DE MÚSICA

Autores: Yanisley Castellanos Castellanos

Yaima de las Mercedes Mariño Camejo

E-mail: yanisleycc@ult.edu.cu y yaimamc@ult.edu.cu

RESUMEN Fecha de recepción: 25/03/2020

Fecha de aceptación: 03/06/2020

La música es una de las expresiones artísticas más atrayentes para el consumo espiritual. Este atractivo ha ocupado una posición que en la actualidad está influyendo desfavorablemente sobre la ideología humana visto desde el impacto social que ha develado fuertes afectaciones a los valores, la identidad cultural y los patrimonios artísticos de la sociedad contemporánea a partir de los modelos de vida y consumo que ha promovido en sus productos. Estimular el aprendizaje de obras musicales en los estudiantes universitarios a partir de los talleres de creación de Música constituye un eslabón para salvaguardar nuestra identidad cultural. El objetivo fue la selección y montaje de obras musicales que muestre los elementos identitarios de nuestra cultura, que al mismo tiempo posibilite la formación en los estudiantes de valores artísticos, éticos y estéticos.

Palabras claves: Formación, Patriotismo, Obras, Talleres.

PATRIOTIC FORMATION STRATEGY FROM THE CONTENT OF MUSICAL WORKS IN MUSIC CREATION WORKSHOPS

ABSTRACT

Music is one of the most attractive artistic expressions for spiritual consumption. This attraction has occupied a position that is currently unfavorably influencing human ideology seen from the social impact that has revealed strong effects on the values, cultural identity and artistic heritage of contemporary society based on the models of life and consumption that has promoted in its products. Stimulating the learning of musical works in university students from the Music creation workshops constitutes a link to safeguard our cultural identity. The objective was to select and assemble musical works that show the identity elements of our culture, which at the same time enables students to develop artistic, ethical and aesthetic values.

Keywords: Training, Patriotic, Works, Workshops

Introducción

La política educacional de nuestro país tiene como fin formar a las nuevas generaciones en la concepción científica del mundo y desarrollar a plenitud las capacidades intelectuales, físicas y espirituales, fomentar en ellos la creatividad e independencia en sus conocimientos, así como elevados sentimientos humanos y gusto estéticos, fomentar en resumen un hombre libre y culto, para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo y el comunismo.

La educación superior está enfrascada en mantener su modelo de universidad humanista, científica, innovadora, en correspondencia con el desarrollo científico-tecnológico para lograr la formación de profesionales competentes y comprometidos con la revolución, capaces de responder a las exigencias sociales. El proceso de formación de los profesionales se complejiza cada día, al atender la rapidez con que se producen los cambios en la sociedad actual. El desarrollo científico y tecnológico, requiere de profesionales competentes, que logren una alta especialización en sus campos de acción, posean una visión dialéctica e integradora de los procesos en que participan, para responder de forma adecuada a las necesidades del contexto donde se desempeñan.

Hoy la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación patriótica del hombre, elemento esencial para el trabajo con los valores éticos y estéticos, cuya preparación le ponga a la altura del desarrollo del mundo actual; un hombre culto que comprenda los problemas de su contexto y del mundo, en su origen y desarrollo, que lo inserte en la batalla de ideas que enfrenta nuestro pueblo, con argumentos, necesarios para asumir una actitud transformadora, dirigida al alcance de ideales sociales de nuestra Patria.

Esta formación patriótica es a través de un sistema de preparación que tiene su mayor exponente en el sistema de educación, así como las principales organismo y organizaciones de masa como parte fundamental del plan directorio del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

Báxter, E. (2007) define patriotismo como: demostrar alegría y orgullo por el suelo en que nació; admirar y respetar la historia de la patria; sus símbolos y atributos; conocer los hechos históricos y amar a los héroes y mártires de la patria; estar dispuesto a defender la patria de cualquier amenaza, tanto externa como interna.

Las autoras coinciden con lo anteriormente expresado, pues distinguen que es un sentimiento y actitud de los ciudadanos que se sintetiza en el reforzamiento de los valores, la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender nuestros principios para Cuba y para el mundo.

Es necesario tener en cuenta, que hoy, como nunca antes, hay que defender la cultura, y la música como parte intrínseca de ella. El conocimiento de la música nacional; considerada esta desde el punto de vista de su dirección, orquestación, interpretación y producción, puede favorecer la preparación integral y el desarrollo de la identidad cultural.

Un componente esencial para el cumplimiento de esta exigencia lo constituye la efectividad con la que se realizan los talleres de creación de música en función del trabajo con obras musicales que favorezca la preservación de los elementos identitarios de nuestra cubanía, el tratamiento a la estrategia común de formación patriótica desde el análisis del contenido de las obras, lo cual posee un valor extraordinario en el proceso de formación de nuestros estudiantes para el rescate de nuestras tradiciones e identidad cultural, importante dirección de trabajo.

Durante los talleres de creación se pretende sumergir al estudiante en nuestra cultura y tradición de forma que consiga captar en toda su dimensión su esencia y espíritu. Asimismo, deberá alcanzar un conocimiento y dominio adecuado que le permita ser un correcto vehículo para la difusión de un repertorio adecuadamente escogido.

Se han realizado exploraciones, entre ellas entrevistas, encuestas, observaciones a talleres de creación, actividades político-culturales, para medir el nivel de conocimientos y fortalecimiento de las tradiciones musicales cubanas en nuestros universitarios. El resultado demostró que existen insuficiencias, lo que se refleja en el nivel de los conocimientos relativos al dominio de los elementos identitarios de nuestra cultura.

Lo anterior permitió determinar las siguientes regularidades:

- Los estudiantes conocen algunos representantes de la música cubana, pero se les dificulta determinar a qué género pertenecen.
- Los estudiantes universitarios prefieren un tipo de música carente de valor artístico principalmente la música extranjera, sin importarles si es buena o mala, lo cual contribuye a la deformación del gusto estético.

- Los medios de difusión masivos no realizan el mejor trabajo en aras de fortalecer el amor y el conocimiento de la cultura cubana, en especial de la música, como base para fortalecer la identidad cultural.
- La discografía existente acerca de la música nacional en la radio-base del centro es insuficiente.

A partir de lo anteriormente expuesto, nos dimos a la tarea de seleccionar obras musicales que revele elementos identitarios de la cultura cubana para su posterior montaje con estudiantes universitarios aficionados en la realización de los talleres de creación de música y que este trabajo contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural y de valores artísticos, éticos y estéticos.

Desarrollo

Disímiles han sido los autores que se han preocupado por el tratamiento a obras musicales con fines pedagógicos. Podemos citar a Rivero, C. (1981), Fuentes, E. (2008), Silva, E. (1994), Guerra, D y Sánchez, P. (1992), entre otros.

Las autoras de este trabajo coinciden con lo planteado por Mariño, Y. (2010) expresó: Conjunto de obras que por su contenido son seleccionadas con un fin determinado, según las necesidades, intereses y motivaciones de un individuo. En un sentido pedagógico y educativo, constituye una vía para la formación artística que permite el rescate de tradiciones y lo más actualizado en este campo.

Las autoras consideran este tema un valioso aporte para la preparación integral de los estudiantes universitarios. A propósito, abordamos un proceder metodológico para el tratamiento al tema objeto de investigación, así como la propuesta de obras musicales.

Los talleres de creación de música aporta los conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para convertir a los estudiantes en protagonistas del canto, que les permitirán dirigir el proceso educativo con maestría pedagógica y con el enfoque creativo que debe caracterizar al educador que se necesita para asumir los retos y transformaciones de la pedagogía actual y dirigir la formación de las nuevas generaciones, de modo tal que puedan asumir los adelantos científico-técnicos y a la vez ser portadores de los más altos valores humanos.

Para los maestros y educadoras, la enseñanza de la música y en especial el canto es de trascendental importancia; pues en sus manos está la educación integral del relevo de la sociedad. La música y en especial el canto, constituye una de las vías que posee el individuo para manifestarse, contribuye al desarrollo general de niños, jóvenes y adultos, desarrolla sentimientos, forma de comportarse, de desenvolverse en el mundo que le rodea, sirve de complemento intelectual y emocional. Al cantar, surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal y mejora el lenguaje. El proceso de enseñanza- aprendizaje de la música es complejo. Se requiere de un personal docente con aptitudes y actitudes necesarias para dirigirlo.

Estas consideraciones es un referente importante en esta investigación por cuanto en la enseñanza de la música y el canto en particular, tiene fundamental importancia combinar el aspecto técnico con el artístico. Un enfoque que lleve paulatinamente al estudiante a sumergirse en el mundo de la música sin descuidar la técnica vocal permitirá al profesor hacerse cargo de la iniciación musical de sus estudiantes.

Actualmente, en la formación de los estudiantes universitarios, se observa cada vez con mayor nitidez, la tendencia de integrar los aspectos básicos del proceso de musicalización en torno a la ejecución vocal. De este modo la acción musical no solo constituye la meta sino el punto de partida del aprendizaje, alrededor del cual el profesor y el estudiante articularán progresiva y operativamente las diferentes áreas, experiencias y saberes musicales básicos.

El método de enseñanza debe tender a desarrollar la autonomía del estudiante a través de una participación activa, que estimule permanentemente la creatividad. Durante los talleres de creación de música se pretende sumergir al universitario en nuestra cultura y tradición de forma que consiga captar en toda su dimensión su esencia y espíritu. Asimismo, el estudiante deberá alcanzar un conocimiento y dominio adecuado que le permita ser un correcto vehículo para la difusión de obras musicales adecuadamente escogido.

En el plano de la didáctica, como en el más correcto y subjetivo de la relación personal entre profesor-estudiante han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de estos últimos, aprovechar al máximo la receptividad de los estudiantes, favorecer el desarrollo de sus dotes innatos, estimular la maduración de su afectividad, y simultáneamente poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar sus capacidades.

En la selección del repertorio intervienen los siguientes factores:

- Obras que se seleccionan de acuerdo al nivel de los estudiantes.
- Ubicación del repertorio en el programa de los talleres de creación de música a desarrollar en el curso.

Con respecto a la selección de las obras musicales, es preciso decir que el contacto humano con el estudiante determina el conocimiento de qué tipo de música está más cerca de él. Una vez que ya he explicado y llegado a la conclusión de que las músicas que están próximas pueden estar implicadas en su afectividad de forma directa están presentes en la vida socio-musical del estudiante o, indirecta forman parte de los giros melódicos, armónicos o rítmicos de su cultura musical. El trabajo de elegir una u otra pasa por la investigación de diversos materiales como pueden ser los cancioneros, músicas que aparecen en contextos musicales diversos, músicas que se oyen en los medios de comunicación, entre otras.

Teniendo en cuenta los antecedentes, los referentes teóricos sobre obras musicales y la caracterización de los estudiantes se propone resolver el problema enunciado a través de la selección de un repertorio musical que tiene como fin la preservación de nuestra identidad cultural musical.

A partir de las consideraciones anteriores se propone un proceder metodológico el cual va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios se van a poner al alcance de los estudiantes para que adquieran las habilidades, para que interioricen una actitud. Uno de los aspectos educativos, es el grado de comprensión que el estudiante mantiene con el lenguaje musical que emana de la pieza.

Esto es fundamental para obtener resultados positivos en la evaluación formativa. Este principio, sumado al uso racional del contenido melódico, adecuará la enseñanza a las características psíquicas y fisiológicas del estudiante. La relación del profesor con él, sobre todo, la presentación de forma adecuada de la obra a estudiar, hace que el recorrido sea positivo.

La tarea del estudiante consiste, por lo tanto, en:

- 1- Penetrar, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- 2- Desarrollar al propio tiempo, la entonación adecuada en la ejecución de ese texto musical para que adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

La asimilación de estas concepciones didácticas por los estudiantes se genera con el estudio exhaustivo de las obras musicales, que podrán elegirse al evaluar las posibilidades de cada estudiante por el profesor.

Proceder metodológico y métodos para el tratamiento a la estrategia patriótica desde las obras musicales.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, las autoras proponen el siguiente proceder metodológico:

1. Selección de obras musicales, compositores e intérpretes cubanos, según los criterios de selección.
2. Tratamiento del contenido de la obra seleccionada y la relación con la estrategia de formación patriótica.
3. Montaje de la obra seleccionada.

En el primer paso del proceder metodológico se seleccionó la obra El Himno de las Tunas, en la cual se hace referencia a una figura destacada de la historia local. El acercamiento a esta obra, precisa la participación de los estudiantes a su estudio, la reflexión de lo que escuchan y su decodificación, se favorece en los estudiantes la percepción de los valores estéticos de la obra musical, del papel de la música en el desarrollo de la localidad, así como la sensibilidad, los motiva a investigar los elementos identitarios de la música local en la comunidad y otros espacios.

Para el segundo proceder metodológico, este se llevó a cabo mediante el análisis del contenido de la obra seleccionada, datos del autor, contexto histórico, y los mensajes que transmite implícitos y explícitos, a través del análisis, la crítica, la reflexión, la comparación y valoración del contenido de la obra y su trascendencia histórica, lo que contribuyó a reforzar los valores de respeto, patriotismo, justicia e identidad.

Para dar tratamiento al tercer proceder metodológico se realizó el análisis técnico de la obra: se copió la letra y partitura de la obra, se analizaron los elementos técnicos, clave, tonalidad, compás, tiempo, así como el tratamiento a determinados intervalos que aparecen con dificultades. Se trabajaron los elementos rítmicos y melódicos, así como los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización). Se ejecutó el ritmo en el lenguaje y se procedió al montaje de la obra empleando los métodos para el aprendizaje de canciones. Al cantar la obra se

enfaticó con los estudiantes en el carácter patriótico de la misma en la que se concreta todo ese sentimiento e identificación con el hecho histórico.

Métodos:

1. Método global: es aquel que se aplica en canciones que no tengan dificultades rítmicas, ni melódicas y de corta extensión, exigiendo una presentación completa, total del fenómeno sonoro.
2. Método por frase musical: es recomendable su utilización para el aprendizaje de canciones que tengan dificultades en la melodía, o la letra muy larga; su montaje se realiza repitiendo frase a frase.
3. Método de ritmo en el lenguaje: es propio en el aprendizaje de canciones que tengan dificultades rítmicas y se ejecuta el ritmo con el texto de la obra sin la melodía. Este es un método auxiliar que se emplea en el montaje de las canciones del repertorio infantil y otras en general, ya que permite a la vez, y muy rápidamente dominar el diseño rítmico y la letra de la canción para después añadir a este conjunto la melodía.

Las obras seleccionadas se presentan a continuación:

- Mi ciudad
- Búscame adentro
- Himno Nacional
- La Rosa Blanca
- Pequeña serenata diurna
- La Bayamesa
- Guajira Guantanamera
- Cuba, qué linda es Cuba
- Himno de Las Tunas

Durante el montaje de todas las obras se le dio tratamiento al vocabulario técnico de la asignatura y palabras de difícil comprensión, dándole salida al tratamiento de la lengua materna. Se constató que cuando se analiza la síntesis biográfica del autor se sumerge a los estudiantes en aspectos

significativos de la vida y obra, marco histórico en que fue escrita y otros elementos relevantes, se logra una motivación mayor cuestión que las autoras consideran importante al resaltar los valores que poseen las obras que nos identifican como cubanos defensores de nuestra identidad nacional.

El trabajo con las obras musicales ha ido enriqueciendo la cultura general integral de nuestros estudiantes, la motivación por los talleres de creación de música y la salvaguarda de nuestra identidad cultural. El tratamiento a las obras musicales permite el logro de mejores resultados en la práctica pre-profesional. Los estudiantes plantean que los talleres de música les posibilita la comprensión de cada obra musical y que les sirve para conocer las raíces de la música tradicional cubana, reconociendo la importancia del tema para su futura labor como profesional.

Los criterios aportados demuestran que las obras propuestas propician considerablemente la motivación de los estudiantes para el montaje de las mismas, la adquisición de los conocimientos y la solidez de los mismos para ser aplicados en la medida que el estudiante las necesite ante situaciones de la vida cotidiana. Además, el montaje de estas obras permite de una forma más fácil consolidar los conocimientos, así como aprender sobre la vida y obra de músicos cubanos, siendo esto criterio de todos.

Las autoras de esta investigación ratifican que se puede aprender música y “aprehender” sus elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que emanan de la composición. Con el desarrollo de la propuesta los estudiantes no sólo mejoraron la interpretación, sino que se motivaron y desarrollaron su creatividad en los contenidos inherentes de las obras a montar, elevando sus capacidades expresivas, técnicas y artísticas.

Conclusiones

El tratamiento realizado al contenido de las obras musicales permitió implementar la estrategia de formación patriótica en los talleres de creación de música, aspecto imprescindible para la formación integral del estudiante universitario.

El proceder metodológico propuesto, así como el repertorio seleccionado posibilitan que se hayan obtenido mejores resultados en la aprehensión del repertorio y contribuyó a reforzar los valores éticos y estéticos.

Referencias Bibliográficas

Báxter, E. (2007) Educar en valores. Editorial Pueblo y Educación.

Fuentes, E. (2008) Cánones y canciones a 2 y 3 voces. Editorial Pueblo y Educación.

Guerra, D. y Sánchez, P. (1992) Canto. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Mariño, Y. (2010) El repertorio musical para la enseñanza de la guitarra. Tesis de Maestría.

Rivero, C. (1981) Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Silva, E. (1994) 30 canciones populares cubanas. Ciudad de La Habana, Editora Musical de Cuba.

Síntesis Curricular de los Autores

MSc. Yanisley Castellanos Castellanos. Profesora de la Universidad de Las Tunas del Departamento de Actividades Extracurriculares, que presta servicio en el Departamento de Arte, Profesora Auxiliar, MSc en Desarrollo Cultural Comunitario, con más de 13 años de trabajo y 10 en la Educación Superior. Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba y de la Red de Investigadores de la Ciencia y Técnica. Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales. Imparte cursos de posgrado. Tutora tesis de diplomantes y de formación de maestría. Tiene publicaciones en revistas indexadas.

MSc Yaima de las Mercedes Mariño Camejo. Profesora de la Universidad de Las Tunas del Departamento de Actividades Extracurriculares, presta servicio en el Departamento de Arte, Profesora Auxiliar, Ms. C. de procesos formativos del arte, con más de 10 años de trabajo y 12 en la Educación Superior. Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales. Imparte cursos de posgrado. Tutora tesis de diplomantes y de formación de maestría. Tiene publicaciones en revistas indexadas.