

Despliegue metafórico de la crónica-retrato y su incidencia en la formación de ingenieros

Metaphorical deployment of the chronicle-portrait and its impact on the training of engineers

Carlos Sánchez Cutiño^{1*}, Odalis Lorié González²

¹Dr. C. Profesor Auxiliar. Universidad de Moa. Dr. Antonio Núñez Jiménez. csanchezc@ismm.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0002-2378-6953>

²Dr. C. Profesora Titular. Universidad de Guantánamo. lorie@cug.co.cu. <https://orcid.org/0000-0002-1426-1792>

* Autor para correspondencia: csanchezc1960@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo es un estudio del lenguaje en la novela *Paradiso*, (1966) de José Lezama Lima- Capítulo IX- de carácter exploratorio y descriptivo, semicuantitativo, y desde el punto de vista lingüístico- lexical. Presenta como objetivo reconocer la tipología y dimensiones de la crónica- retrato aplicadas en el reconocimiento de “*El que hacía de Apolo*”. La definición de estos aspectos y su extensión en las disciplinas y asignaturas de la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales, otorgó aspectos pragmáticos al objeto de estudio lo que facilitó articular el enfoque interdisciplinar, al estudio de la personalidad de Julio Antonio Mella lo que contribuyó a la formación integral de los ingenieros en cuanto al conocimiento de su institución, la belleza del texto literario, el reforzamiento de las funciones del lenguaje como medio de comunicación y cultura. Para ello se usaron los métodos teóricos: análisis-síntesis, histórico lógico, inducción deducción y los prácticos: encuesta, observación participante y revisión de documentos.

Palabras clave: crónicas, crónica-retrato, metáfora, contexto lingüístico, funciones del lenguaje.

ABSTRACT

*The present work is a study of language in the novel *Paradiso* (1966) by José Lezama Lima- Chapter IX- of an exploratory and descriptive nature, semiquantitative, and from a linguistic-lexical perspective. Its objective is to identify the typology and dimensions of the chronicle-portrait applied in the analysis of “*El que hacía de Apolo*” (“*The One Who Acted as Apollo*”). Defining these aspects and extending them into the disciplines and courses of the Metallurgical and Materials Engineering program imparted pragmatic dimensions to the object of study, which facilitated the articulation of an interdisciplinary approach to the examination of Julio Antonio Mella’s personality. This, in turn, contributed to the comprehensive education of engineers with respect to their understanding of their institution, the aesthetic value of the literary text, and the reinforcement of language functions as a means of communication and culture. For this purpose, the following theoretical methods were employed: analysis-synthesis, historical-logical, and induction-deduction; and the following practical methods: survey, participant observation, and document review.*

Keywords: *chronicles; chronicle-portrait; metaphor; linguistic context; functions of language.*

INTRODUCCIÓN

“... ¿Quién no sabe que la lengua es jinete de pensamiento, y no su caballo? ...”

José Martí. O. C. 7: 235.

El lenguaje es un fenómeno social, hecho histórico que responde a la formación de una comunidad sociocultural. Este ha creado o adaptado a sus necesidades más imperiosas de comunicación oral o escrita. Aunque no siempre son aprovechadas las posibilidades del texto literario para cubrir esas necesidades espirituales, pragmáticas, identitarias o axiológicas de la formación ingenieril que no entran en contradicción con los requisitos tecnológicos de las especialidades. No en vano, escritores reconocidos han expresado ideas que lo enaltecen y resaltan sus valores.

Entre ellos destaca el creador del grupo Orígenes: José Lezama Lima(1910-1976).Se escoge para el estudio un segmento de su novela *Paradiso* (1966); el capítulo IX dado el vínculo con la vida universitaria y sus líderes, por reflejar un contexto histórico de importancia: la llamada manifestación del 30 de septiembre y porque permite desplegar un conjunto de técnicas y recursos literarios afines a la crónica que ayuda a conformar perspectivas estéticas y volitivas en el trazado de retratos de personajes relevantes de la década del veinte como el del prócer estudiantil Julio Antonio Mella (1903-1929).

Aunque se trata de un personaje histórico su vida rica en matices ha sido reflejada en el cine, las artes plásticas, la escultura, la fotografía y también en la literatura cubana tanto en la prosa como en el verso. No obstante, identificar y describir dentro de la narrativa de la novela lezamiana la crónica-retrato constituye un campo de estudio no trillado.

Como parte de ese diverso campo de análisis se encuentra la interacción del autor con las crónicas-narraciones cortas o historias de vida- y un conjunto de géneros afines a esta. Ello forma parte de un amplio entramado comunicativo que necesita descifrar o decodificar de acuerdo con cierta complejidad presentada en la tipología presentada.

Como bien se ha señalado (Salazar, 2005, p. 2) “nuestra cultura está saturada por los efectos que las nuevas tecnologías han generado: la velocidad del cambio, la masificación de las informaciones y la sobrevaloración del instante. Frente a una modernidad que avanza inexorablemente asumiendo la temporalidad como su fundamento efímero, los textos cronísticos logran aprehender los veloces estímulos culturales de la época al poner su atención en la actualidad”.

Desde esta perspectiva, plantea Sánchez et. al (2023), las formas en que diversos autores en el extranjero y Cuba han dedicado sus investigaciones al trabajo textual aportando metodologías, recomendaciones, enfoques, ejercicios que sirven de referente teórico a este trabajo.

A esto hay que añadir el nivel de actualización que durante los últimos cinco años ha permeado la temática sobre todo mediante los trabajos aportadores de Mamani, Vilca Apuza, Mamani Guevara, Carpio, Vilca, y Layme, (2021), Ferrera Pantoja (2022) y Sánchez Cutiño, y Matos Columbié, (2023) sobre todo en trabajos referidos a la enseñanza de las crónicas.

De los resultados científicos obtenidos se han derivado importantes reflexiones filológicas y estudios de lengua que sirven de base para elaborar fundamentos teóricos aplicados en los diferentes niveles de enseñanza; sin embargo, sus propósitos no han estado dirigidos a carreras universitarias de perfil técnico como las ingenierías dado el caso que un ingeniero no recibe hermenéutica para decodificar textos ni obras literarias pero sí necesita de ellas para elevar su nivel cultural y formar de manera integral.

En Educación Cubana, las investigaciones de lengua han sistematizado estrategias didácticas para dar tratamiento a géneros discursivos como el epistolar, la valoración de impactos en la enseñanza de procesos cognitivos a partir del trabajo con géneros tradicionales como el lírico y el épico narrativo, el tránsito de los niveles de la comprensión con énfasis en la inferencia y el nivel creativo en los diferentes niveles de la enseñanza Mañalich, (2005); Lorié, (2008); Romeu, (2013); Aranda, (2016); Palau Sampio, (2018); Gamboa, (2019), entre otros.

Sin embargo, son más escasas las investigaciones referidas al género literario y los mal llamados “géneros menores” donde puede hallar cabida la crónica y el testimonio latinoamericano.

Se perfila como necesidad para las carreras no filológicas acotar las dimensiones de la crónica lezamiana dada su relación con la completa formación del profesional ingenieril, incorporar rasgos que permitan alcanzar un nivel de actualización y enriquecimiento en lo teórico y metodológico que refuercen su valor pedagógico y axiológico y estético.

Concretamente, en la formación del ingeniero en Metalurgia y Materiales, no basta con introducir determinadas materias humanísticas en los currículos, sino que se requieren transformaciones curriculares de importancia, a partir de las posibilidades de todas las disciplinas académicas. Tal empeño se ha de realizar con el propósito de consolidar las cualidades que la sociedad cubana exige a la universidad cubana actual: que sea científica, tecnológica y humanista.

Para cumplimentar dicho encargo activo y desarrollador las disciplinas humanísticas que incluyen textos cronísticos de índole retratista, no solo en la asignatura de Español sino en Historia de Cuba y Cultura Política, de acuerdo con la malla curricular del Plan “E” modificado, deberán trabajar no solo en la selección y segmentación de estos textos de acuerdo a las exigencias del programa sino atender sus mutaciones y cambios en el tiempo, rupturas y transgresiones para que los ingenieros en formación puedan construir textos de diversa índole que pudieran formar parte de actividades extensionistas o curriculares.

Para el logro de los propósitos de esta investigación se escoge el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural toma como uno de sus referentes la ciencia del texto. Explica las relaciones entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto en su unidad de contenido y forma en dependencia de la intención comunicativa del emisor y lo que este quiere significar en un contexto dado, lo cual es reconstruido por el receptor en su interacción significativa con el texto.

DESARROLLO

El diagnóstico se desarrolló a partir de una práctica empírico-teórica de naturaleza fáctica y tuvo como objetivo: determinar las insuficiencias y potencialidades en la inclusión de obras literarias en la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales de la Universidad de Moa. Ese estudio permitió determinar carencias como las siguientes:

1. Insuficiente aplicación de procedimientos didácticos y metodológicos que favorezcan la articulación de aspectos lingüísticos y literarios en el estudio de personalidades como Julio Antonio Mella con el perfil de este futuro profesional.
2. Falta integración entre los recursos literarios que aporta la crónica y el tratamiento de la crónica-retrato.
3. Limitada formación profesional en el desarrollo de actitudes, sentimientos y valores derivados del tratamiento de la crónica -retrato en la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales.

Se emplearon métodos teóricos y empíricos:

De nivel teórico:

- **análisis y síntesis**, empleados en toda la investigación para la interpretación de las ideas relacionadas con la comprensión de textos y en particular de la crónica-retrato; en la estructuración del artículo y su fundamentación, desde el problema hasta las conclusiones. También se evidencia su aplicación en el desciframiento de los instrumentos.
- **Inductivo – deductivo**: para interpretar los resultados de la aplicación de los métodos empíricos, la triangulación de la información; la determinación del estado actual de la comprensión de la crónica-retrato y su despliegue metafórico o no en la carrera de Materiales y Metalurgia.
- **Histórico – lógico**: para determinar los antecedentes históricos del problema y la evolución del objeto; además para contextualizar la crónica-retrato en la obra novelística de José Lezama Lima.

De nivel empírico:

- **entrevista y encuesta**, para diagnosticar el estado actual del problema y sus posibles causas.
- **La observación** a clases, observación participante y revisión de documentos para constatar el tratamiento de la crónica-retrato y su despliegue en la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales.

Desde el punto de vista interdisciplinario, toda comprensión de textos debe promover el reconocimiento del referente, el significado y el sentido de los textos. Esta tríada es esencial: el referente responde a los aspectos de la realidad con los cuales está vinculado el contenido del texto y el significado alude a los valores que se les otorga a esos referentes en el texto

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Por su parte, el retrato, está definido por el Diccionario de la Real Academia Española como: 1. Representación del rostro o de la figura entera de una persona en fotografía, pintura o escultura. 2. Fotografía enseñar los retratos de una boda.

Como bien sostienen (Pérez Álvarez, Gómez Baceiredo, y Martínez Illán, 2017), dichas cualidades o atributos forman parte de los géneros retratísticos (aquellos cuya temática principal es la vida o parte de la vida de una persona, por razón de su actividad profesional o personal, más allá de su forma externa); y pueden también constituir cierta tipología independiente de la crónica retrato, modalidad que se desarrolló con mucho éxito durante el siglo XIX en pleno apogeo del modernismo americano.

Sin embargo, dicha representación, fotografía o descripción no es solo una copia mimética de esa realidad. Está permeada, como bien advierte (Salazar et. al. 2005), de sistemas divergentes de representación, que reconocían la importancia de la heterogeneidad y la diferencia, la multiplicidad de interpretaciones y el necesario dismantelamiento de una concepción de la realidad entendida como totalidad uniforme”. “Entre este tipo de formas de escritura se halla la crónica, cuyas características no sólo son propicias para aprehender el mundo actual, sino que transfieren al espacio textual las dinámicas y conflictos inherentes al mundo contemporáneo.

Al procesar la información obtenida por medio de los instrumentos y métodos aplicados: las pruebas pedagógicas a 30 estudiantes de 4to año de ingeniería metalúrgica en septiembre del 2019, la guía de observación a clases, y de entrevistas, se precisan debilidades derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje de textos cronísticos que incluyan la crónica-retrato en las clases de español y en el resto de disciplinas afines como Historia de Cuba en la carrera de Metalurgia y Materiales.

Para la valoración cuantitativa de los resultados de los indicadores, se considera como inadecuado cuando su índice porcentual, se encuentra entre (26,0 y 48,9 %), poco adecuado, entre (49,0 y 71,9%, adecuado entre (73,0 y 90 %), y muy adecuado (100%).

Se define e implementa para los propósitos de esta investigación la crónica retrato como la tipología narrativa mediante la cual se presenta uno o varios acontecimientos en la vida de un personaje destacado

en la que debe lograrse cierto equilibrio entre las cualidades y atributos del personaje con los rasgos perfectibles de su carácter y actuación que no demeriten su condición de héroe popular.

Y se ha adoptado la clasificación elaborada por Sánchez, (2024) que contiene las tipologías de la crónica, y la ubicación de la crónica –retrato o semblanza (grafico 1) y (grafico 2).

Gráfico 1

Clasificación tipológica de la crónica 1

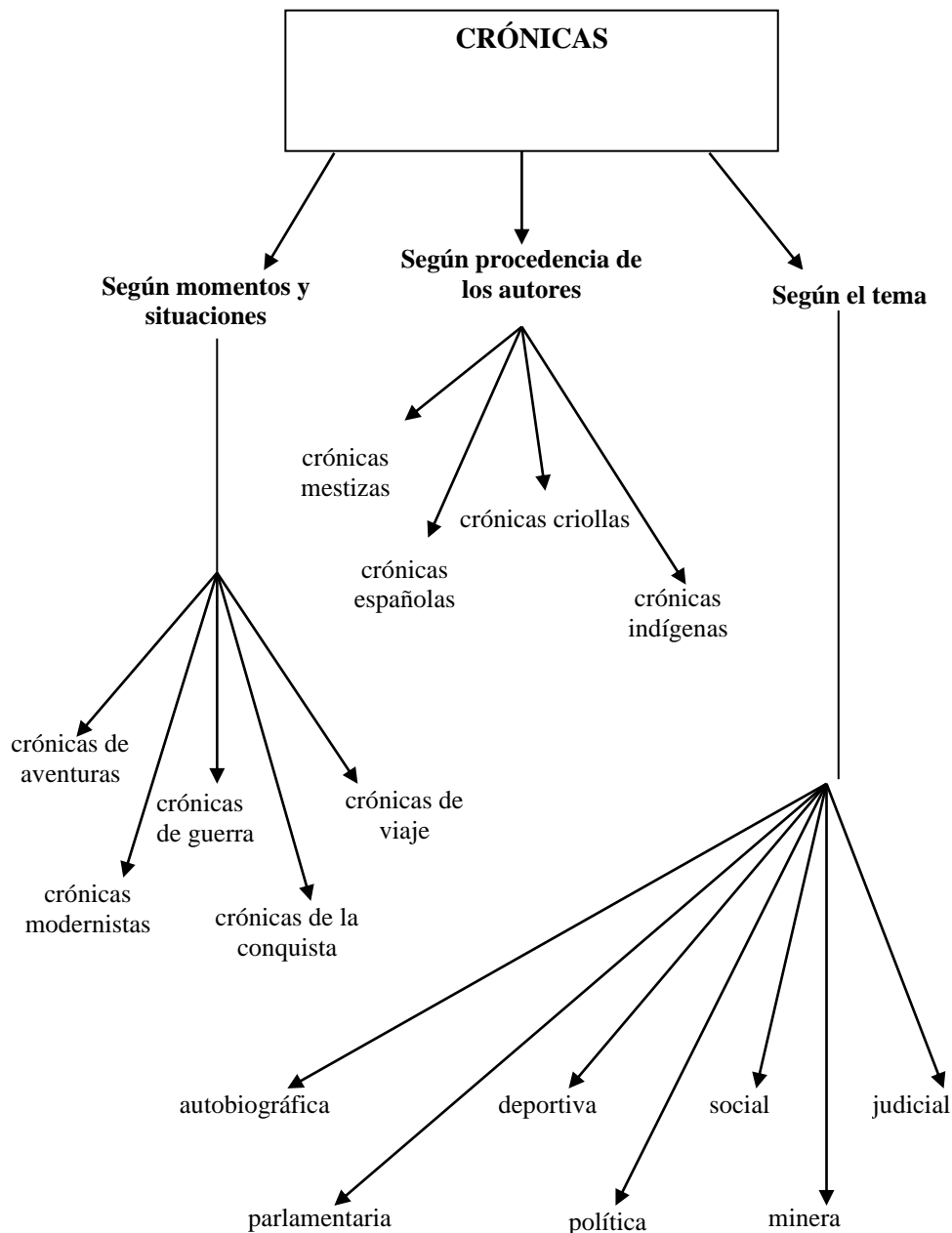
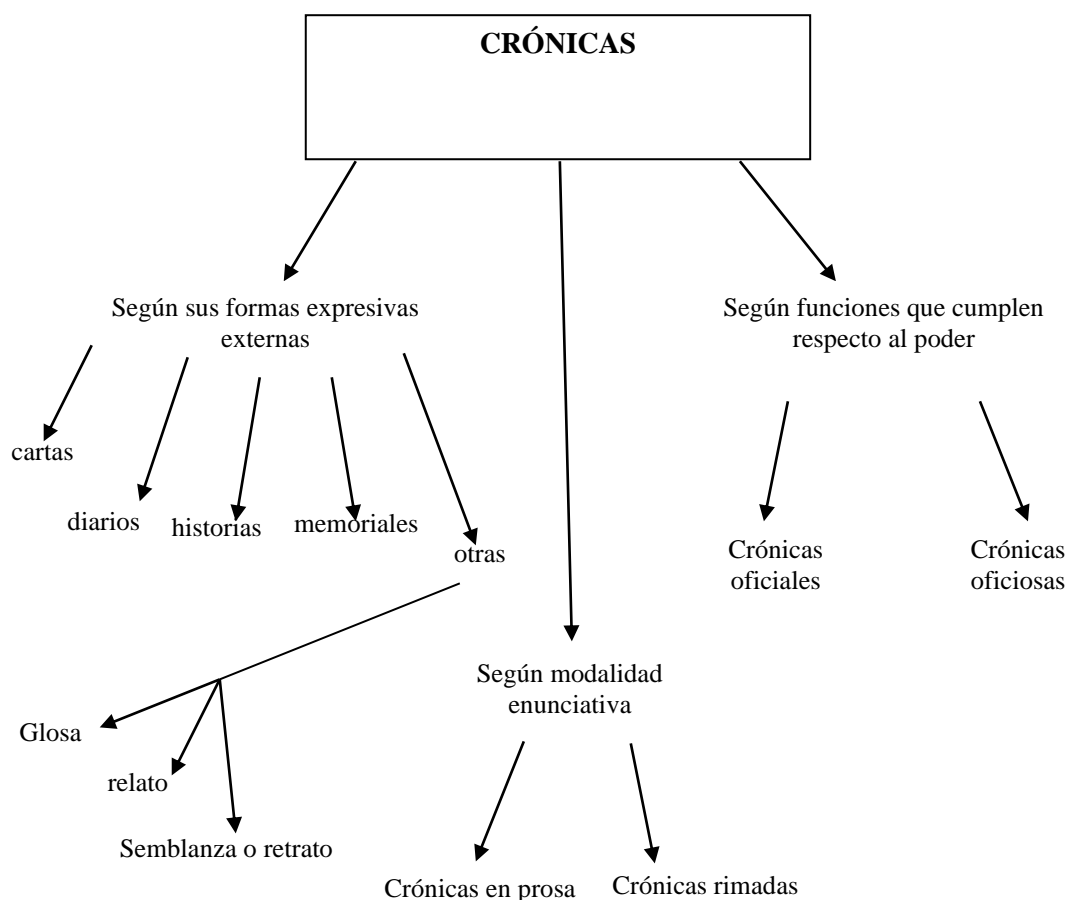


Gráfico 2

Clasificación tipológica de la crónica 2.



De acuerdo con investigaciones sobre el proceso de formación en la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales, se ha podido constatar la existencia de un consenso, respecto a que la formación de los ingenieros se desarrolle de manera integral; de modo que haya una interrelación entre su profesionalización y el campo de la enseñanza humanística, según los requerimientos de la sociedad contemporánea.

Mención aparte merecen los recursos lingüísticos asíndeton, polisíndeton, metáforas, símiles y onomatopeyas que alcanzan plenitud en las crónicas de Ayala y constituyen un referente importante para producciones posteriores.

En la medida en que se perfecciona el plan de estudios E, el programa privilegia el trabajo del análisis, comprensión y construcción de textos que incluyen las crónicas y sus tipologías sobre la base de lo semántico-pragmático y estilístico mediante la integración de conocimientos con énfasis en el espacio y el contexto, el desarrollo tecnológico y la sociedad.

Es importante para el ingeniero en formación relacionarse con este tipo de texto, sus características narratológicas, su marco temporal definido y la construcción de una imagen de la realidad objetiva que contribuye a la conformación de una concepción científica del mundo y de su capacidad para transformar el contexto minero metalúrgico donde desarrollará su vida profesional. Sin embargo, el docente deberá determinar los aspectos que permiten la articulación entre la formación de este profesional y las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática de la crónica-retrato para que sirva de puente entre el texto de ficción (la novela) y las disciplinas y asignaturas de ciencia que posee la carrera. A continuación, se presenta el mapa curricular del primer año de la carrera (tabla 1)

Carrera: carrera de metalurgia y materiales

Calificación: ingeniería en metalurgia y materiales

Modalidad: curso por encuentro

Duración de la carrera: cinco años y medio

Tabla 1

Mapa curricular del 1er año.

PRIMER AÑO							
						Horas Periodo	
No	ASIGNATURA	TOTAL	CLASE	PL	Evaluación Final	1er o	2do
1	Dibujo General y Asistido por computadoras	32	32			32	
2	Matemática Básica	32	32		Examen	32	
3	Historia de Cuba	32	32		Examen	32	
4	Español Básico	32	32		Examen	32	
5	Filosofía	24	24			24	
6	Cálculo I	68	68			28	40
7	Temas de Matemática para Metalurgia	40	40				40
8	Cálculo II	34	34				34
9	Química General I	42	42		Examen		42
10	Economía Política	24	24		Examen		24
	TOTAL	360	360		5	180	180

Los profesores deben potenciar el trabajo con las diferentes dimensiones de las crónicas, en particular, el empleo de la descripción, los recursos literarios más representativos como el uso de metáforas, metonimias, o sinécdoques, el empleo de oraciones subordinadas y de las formas verbales, sobre todo para la caracterización de los metales de interés nacional, y los contenidos metalúrgicos que se investigan, entre otros.

En lo pragmático se debe valorar el uso de enunciaciones para cada uno de los actos del habla y niveles de la comprensión, actos de cortesía, humor, ironía y sistema de valores que se infieren, a partir de su propia evaluación de los hechos.

Entre ellos, el artículo potencia los valores identitarios relacionados con las instituciones universitarias, plasmado en el capítulo de la novela, como parte de un recurso de la retórica y la

peculiaridad que suele adoptar una universidad como la de Moa, Holguín, Cuba, especializada en carreras de perfil tecnológico y ciencias de la tierra.

A continuación, se resumen los recursos lingüísticos (tabla 2) de las crónicas y los segmentos de crónica-retrato de Julio Antonio Mella que pueden ser incluidos para su uso en la docencia.

Tabla 2

Recursos lingüísticos de las crónicas y segmentos de crónica-retrato de Julio Antonio Mella.

DIMENSIONES		Categoría (s)	FUNDAMENTOS REFERENCIALES Y DIDÁCTICOS	Crónica-retrato Lezama Lima	
				Recursos	Capítulo IX Paradiso
SEMÁNTICA	1	Relación: lengua-espacio	Rotker, (1992) García, (2004)	Espacio centrífugo y centrípeto	Universidad de La Habana. “Upsalón”, (ironía) es como nombrar aula magna al espacio de la universidad de Moa.
	2	Relación: mundo-objeto-espacio	Marimón, (2003)	Contexto	Manifestación estudiantil del 30 de septiembre de 1930 contra Machado.
	3	Manejo de la enunciación	Campuzano, (2007) Sánchez (2022).	Sistema de enunciaciones	Reconocimiento de pronombres personales
	4	Malla intertextual	Campuzano, (2007) Kristeva, (1966)	Alusión Pastiche parodia	La bandera cubana
	5	Grafomanía	Llanes, (2010) Sánchez, (2011).	Estudio del nombre en la crónica	Uso de animales en sentido simbólico: caballos, ratas.
	6	Dialogismos y capacidad polifónica	Vázquez, (2008)	Diálogo o monólogo	Todas las muestras
	7	Narrador testigo o participante	Palau, (2018)	Sentimientos del narrador	Se dice que Lezama fue participante.
	8	Narrador protagonista	Llanes, (2010)	Escenario conflicto	narrador omnisciente.
SINTÁCTICA	9	Descripción	Marimón, (2003)	Proceso cognitivo de la descripción Ver ficha.	Figura apolínea de perfil voluptuoso
	10	Metáforas y metonimias, símiles y onomatopeyas,	Espadas, (1981)	Crónica minera	Metáforas y símbolos usadas como

		símbolos			elemento protagónico .
	11	Estructuras de subordinada	Penas, (2007)	Crónica retrato	Julio Antonio Mella
PRAGMÁTICA	12	Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos	Austin, (1982) Sánchez,(2022).	Sistema de enunciaciones de las crónicas	
		Actos de cortesía (Vertiente sociocultural)	Sánchez, (2011)	La cortesía vista por el Che	
ESTILÍSTICA	13	Palimpsesto o reescritura.	Vázquez, (2008) Llanes, (2010)	Reelaboración del diario del primer viaje	
	14	Uso de jerga	Jerga argentina llamada Lunfardo: Fernández, (2003)	Linyera : vago, bohemio. Descangayado: sucio, viejo.	
	15	“Prosa seca y coloquial”	Fernández , (1995)	En la muestra	Prosa poética
	16	Uso del humor	Llanes, (2010)	autodevaluación, sarcasmo, ironía	Ironía, sarcasmo
	17	Competencia literaria Lecturas de cronistas y evaluación de estos	Mañalic, Llanes . (2010)	Dimensión estructural: (verbos). Dimensión de contenido: valores en los textos)	Identidad nacional. Belleza del lenguaje. Funciones del lenguaje.

Rasgos tipificadores de la crónica retrato lezamiana comprobados en las disciplinas humanísticas de la carrera metalurgia y materiales

- Su carácter literario.
- Semejanza con la disciplina histórica sin copiarla.
- Capacidad para testimoniar la realidad con mayor grado de autenticidad y belleza auxiliado con las funciones de la lengua.
- Legitimidad de emplear recursos de ficción que ocupan su posición en el texto asumiendo cualidades protagónicas lo que les otorga carácter distintivo frente a otras crónicas-retrato. Los autores coinciden en señalar que hay logro semejante en la obra de José Martí con sus semblanzas a personajes cubanos y latinoamericanos.

CONCLUSIONES

El artículo abordó el resultado de investigación en docencia respecto al tratamiento de la crónica-retrato con valor literario y su despliegue en disciplinas de la carrera Ingeniería en Metalurgia y Materiales de la Universidad de Moa, Holguín (Cuba). El estudio crítico de la literatura permitió profundizar en los conceptos trabajados, con énfasis en los validados en el contexto de la formación de ingenieros. La utilización de la tabla sobre sus recursos lingüísticos implicó su demostración en las disciplinas Historia de Cuba y Español Básico para el tránsito por los niveles de la comprensión textual de la crónica-retrato de José Lezama Lima, incentivo para que se promueva la lectura, aplicar conocimientos y contribuir a la formación estética de estudiantes y profesores en las universidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Creagch, O. (2016). El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español-Literatura. (*Tesis de Doctorado*). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Ferrera Pantoja, K. (2022). El análisis del discurso 'Los pinos nuevos' en una perspectiva medio ambiental. *EDUSOL*, 22(Número Especial).
<http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/143/937>
- Gamboa Rodríguez, R. (2019). La formación de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de Ingeniería Mecánica en el contexto laboral. (*Tesis de Doctorado*). Universidad de Holguín.
- Lorié González, O. (2008). Modelo de la comprensión de textos en la formación del Licenciado en educación Primaria. (*Tesis de Doctorado*). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País", Santiago de Cuba.
- Mamani, W., Vilca Apuza, H., Mamani Guevara, H., Carpio, D., Vilca, F. y Layme, J. (2021). *Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la Universidad de Perú*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología.
- Mañalich, R. (2005). *Didáctica de las Humanidades*. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Palau Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *PALABRA CLAVE*, 21(1), 191-218.
- Pérez Álvarez, Á.; Gómez Baceiredo, B.; y Martínez Illán, A. (2017). "Los géneros retratísticos durante la II República Española en las revistas Estampa y género periodístico sobre el Mensaje Periodístico 23 (2), Crónica (1931-1936): características de un género en auge", en Estudios -1368.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [9.94.2924].
- Roméu Escobar, A. (2013). *Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en asignaturas no filológicas*. Pueblo y Educación.
- Salazar, J. (2005). La Crónica: Una Estética de la Transgresión Razón y Palabra, vol. 10, núm. 47, octubre-noviembre, 2005 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.
- Sánchez Cutiño, C. (2024) La comprensión textual de crónicas de Ernesto Guevara en la formación de Ingeniería en Metalurgia y Materiales. (*Tesis de Doctorado*). Universidad de Guantánamo.
- Sánchez Cutiño, C. y Matos Columbié, Z. (2023). *La comprensión textual de las crónicas de Ernesto Che Guevara en la formación de Ingenieros en Metalurgia y Materiales*. (Ponencia). Actas de la III Conferencia Internacional Científica y Práctica "Cooperación y Desarrollo Sostenible", Universidad Rusa de Cooperación.
- Sánchez Cutiño, C., Martín Astorga, E., y Lorié González, O. (2023). La comprensión de las crónicas del Che para la formación de ingenieros en metalurgia y materiales. *ESTUDIOS DEL DESARROLLO SOCIAL: CUBA Y AMÉRICA LATINA*, 11(1), 200–208.
<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/347>

Síntesis curricular de los autores

Dr. C. Carlos Sánchez Cutiño. Profesor Auxiliar. Universidad de Moa. Dr. Antonio Núñez Jiménez. Licenciado en Español Literatura. Universidad de Guantánamo (1993). Diplomado en Pensamiento Latinoamericano. Universidad Habana (2001). Autor de varios artículos y libros publicados en Cuba y el exterior. Tiene participación en más de una veintena de eventos internacionales en el Instituto de Literatura y Lingüística de Cuba y el Centro de Estudios Martianos. Ha recibido importantes Premios y Condecoraciones entre los que destacan la de Hijo Ilustre, Ciudadano Distinguido y Premios del Rector entre otros.

Dr. C. Odalis Lorié González. Profesora e Investigadora Titular. Universidad de Guantánamo. Licenciada en Educación. Especialidad Español–Literatura. Es autora de varios artículos publicados en Cuba y el exterior. Ha sido una de las profesionales más destacadas en la tutoría de tesis de doctorado en la región oriental de Cuba. En su extensa carrera ha sido acreedora de importantes reconocimientos, premios y condecoraciones como el Joya de la Pedagogía Cubana otorgada por la Asociación de Pedagogos de Cuba.